٤٤ صفحة ١٨

الجامعة

١٠ مليمات



كونستانس بينت ولوويل شرمان

فى رواية

WHAT PRICE HOLLYWOOD ثمن المجد فى هوليوود

وستعرض فى سينما تريومف ابتداء من يوم الاربعاء ٤ يناير سنة ١٩٣٣

مطبعة الرغائب



تحرير أمس
منتصف ليلة الأحد...

مسألة البداري

ليس هناك من شك فى أن (مسألة البدارى) قد ضربت رقما قياسيا فى مبلغ اهتمام الرأى العام بها ... وعدد اعمدة الصحف التى تكلمت عنها بين كافة المسائل التى أيقظها النضال الحزبى فى مصر ...

ولعل أهم ما أستلفت نظرى الوجهة من القانونية فى الخلاف الوزاري الذى نشأ بسبب تلك المسألة هو الاعتراض علي الاقتراح الذى يدعو الى جعل ضباط البوليس تابعين الي النائب العام باعتبار انهم من رجال الضبطية القضائية . ولأنهم يقومون بتحقيق جرائم ينص القانون علي أن حق التصرف فيها راجع أولا وقبل كل شيء الي النائب العام ووكلائه ..

استلفت نظرى على هذا الاقتراح ... فانه لم يولد فى وزارة الحقانية وبسبب مسألة البدارى . كما خيل الى البعض . وانما ولد فى وزارة الداخلية وهى التى روجت له وكتبت التقارير الضافية فى تأييده منذ مدة قريبة عند ما ألفت لجنة (اصلاح الامن العام) برئاسة سعادة على باشا جمال الدين الذى كان اذ ذاك وكيلا لوزارة الداخلية ... بل وكانت تلك اللجنة تشترط أن يكون الضابط من حملة ليسانس الحقوق ...

ولست أدرى ... لم تكون تبعية ضباط البوليس الى النائب العام سببا من أسباب اصلاح الامن العام عندما تقترحها وزارة الداخلية ... فاذا اقترحتها وزارة الحقانية وتأثرا بحكم محكمة النقض ... أصبحت سببا من أسباب الازمات !

دور السينما الاجنبية

كتبنا فى العدد الماضى كلمة عن دور السينما الاجنبية فى مصر ونظرتها الى المصريين نظرة كان يجب أن يأنف منها وجهاؤنا قبل الصعاليك . وقد كتبت قبل ذلك احدى زميلاتنا كلمة أشارت فيها الي ناحية هامة أخرى من نواحي الفساد الذي يتفشى بسبب تشجيع احدى تلك الدور وايهام الناس بأنها ملتقى الطبقة الراقية في يوم معين من أيام الاسبوع . ما ترك للاشاعات مجالا للنمو وأثار فى الجو شكوكا عن موقف بعض الفتيات اللاتي يدعين الانتساب الي أسر عريقة . وتبادل المواعيد فى الظلام !

وقد اتصل بنا أن تحكم تلك الدور قد بلغ الى حد الاستبداد بالشركات التى تورد أشرطة السينما الى دور السينما المصرية فقد حدث فى الاسبوع الاسبق أن سينما فؤاد المصرية اتفقت مع شركة يونيفرسال على الحصول على حق العرض الاول لقصة (بيت الظلام) فأسرعت سينما رويال تحتج لدي الشركة على اقترافها ذلك الاثم بتركسينما مصرية تتمتع بالعرض الاول . وامتدت الايدى تغرى الشركة البائسة بكل أنواع الاغراء وتؤكد بأنه من الممكن أن تقول سينما رويال بدفع مبالغ دون أن تكون هى فى حاجة الى الاشرطة المعروضة للبيع لأن (بروجرامها) مزدحما بأشرطة سبق الاتفاق عليها . مادام فى ذلك حرماننا للدار المصرية من ميزة تجاربه .

وحدث ذلك أيضا مع شركة (مترو جلدوين) صاحبة قصة (التاجر هورن) فقد عرضت سينما رمسيس المصرية ١٥٠ جنيها أجراً لحق العرض الثانى وكان عرض سينما اوليمبيا التابعة للجهة الاجنبية التى تمتلك (رويال وايديال واوليمبيا) لا يتجاوز ستين جنيها . ومع ذلك فازت بالدار الاجنبية لأنها حمرت العين واستندت الي الذهب المتدفق من جيوب المصريين ..!

الجامعه

مجلة مصرية اسبوعية
الخميس ٥ يناير سنة ١٩٣٣
العـــدد ٤٩
السـنة الثالثـة
ثمن العـــدد ١٠ مليمات
الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا
صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها
محمود كامل المحامى
عمارة بطارة ٣ — ميدان الاوبرا
تليفون نمرة ٤٣٠٢٨

AL GAMIAA
Arabic Illustrated Weekly
No. 49 Cairo, 5th January 1933
3, Opera Square
Cairo, EGYPT.

مصرية ... محاضرة

والمصرية المحاضرة هى الآنسة نازك عبد الوهاب التى حاضرت المستمعين فى الراديو فى الاسبوع الماضى عن مشكلة الزواج ... وبنات اليوم . فكانت أول آنسة مصرية تقف أمام (الميكروفون) . وكانت القاؤها متزنا رصينا وآمن المستمعون بعدها أن الاصوات تختلف فى النجاح أمام الميكروفون باختلاف استعدادها . فقد يؤثر صوت آنسة فى الثالثة والعشرين حيث يخيب صوت ممثل أديب كالاستاذ اسماعيل وهبى طالما وفق فى مواقف خطابية ومسرحية !

ما أعرفه ويجهله الغير عنها

كامل كيلانى

شخصية من أغرب الشخصيات التى تدب على أرض مصر ! لا تكفى صحيفة فى مجلة الجامعة للكتابة عنها ، وآه لو رآه ديكنز ، لنسى شخصية ميكوبر ، وبيكوبك وخلده فى قصة من قصصه الممتعة ! ولكنا الآن نستلهمك يا خيال ديكنز فأطل علينا من عليائك ، واسعدنا لنصف كامل كيلانى !

كان المرحوم شوقى بك يسميه « رقاص الثوانى » ! ولا يمكن ادق من هذا فى وصف الاستاذ كامل ، سكرتير رابطة الادب ومؤلف قصص الاطفال ، وشارح ابن زيدون وابن الرومى والملم باللغات الانجليزية والفرنسية والالمانية والمترجم عن الايطالية ، والمحاضر فى الادب الاندلسى ، والشاعر اذا احتاج الامر ، مكتشف الشعراء أمثال ابى الوفا ، كما اكتشف كولومبوس امريكا ! لا بل انه يبنى الشعراء كما تبنى البيوت ويقول ان صرح العقاد بنى على يديه ، ولما رأى ان هذا الصرح شذ ، وخرج على المألوف ، اعمل معوله فيه فلم يؤثر ..

يخرج الاستاذ كامل كيلانى من ديوان الاوقاف ، يخرج من مكتبه العجيب الفريد فى نوعه ، كما يخرج الممثل من بين الكواليس ، وينظر يمنة ويسرة فلا يرى خيال العقاد ، فيدير معطفا ، ويمر على ابنه مصطفى فى مدرسته فيصحب قرة عينه ليعرضه على أصدقائه مثبتا لهم انه إن لم ينجب فى الادب فقد أنجب فى الحياة ! ويمر على صديقه سيد ابراهيم ، أديب صافى النفس صفاء البلور ، طاهر كالاشعة ، لا يبالى أن يمر ، اللغو ، أو يمر هو باللغو مادام كالشعاع يمر بالوحل ويعود نقيا ! فاذا خرج كامل مستصحبا قرة العين الى صديق آخر ، يلتفت الجالس الى سيد ابراهيم ، فيسأله عن رأيه فى كامل كيلانى ، فيغلبه الحياء والادب ، فيلح السائل فيجيب فى صراحة وبساطة كاملة ان كثيرا من الناس اذا ذكر أمامهم كامل كيلانى زموا شفاههم وأداروا وجوههم ، وهو لم يسىء الى أحد منهم ، وهذا من نكد الدنيا ، شخص يجتهد أن يكون حبيبا لي الناس فينأون عنهم بجانبهم ، ويخرج لهم كل يوم كتابا ، وجد فيه من العناء والبلاء ما يجد ،

فلايثيبونه عليه حق بالشكر ! رحم الله جيه...
وصف النشاط الذى هذا غرته بالنشاط (...
الصفة) نشاط النحلة التى يضربها الصبية بالكر...
فتدور وتدور ثم يدركها الكلال فتتراى ...
أرض الطريق !

لماذا يبرأ الناس من الانتساب لرابطة الاد...
ولماذا يهجرون ناديها ، الا يروقهم المجلس الظري...
يتوسطه كامل كيلانى ، وفى فمه الشيشة ، و...
يتلو أشعار ابن الرومي حينا ، وابن زيدون ...
آخر ، وبجانبه صديقه الحميم ابو الوفا ، وقد ...
بأنفه حتي على كيلانى الذى اكتشفه وق...
الى الناس !

لا تدرى لماذا يهرب الناس ، وانما توفق ...
برنارد شو أصاب حين قال ليس فى الدنيا ...
خير ولا شر ! انما هى نتائج ، فهل كامل كيلا...
يضمر فى نفسه الحقد على الدنيا ، وفى قرارة ...
لا يحسن الظن باصدقائه ؟؟؟ فكانت ...
انعكاس هذا الشك فى لوحة العالم ، بدون ...
يحتاج كامل كيلاني الى أن يقول للدنيا انى ...
ولا للاصدقاء انى اسىء الظن بكم !

شد ما أشفق عليه ، هو يكد ويدأب و...
قواه بين استرضاء الناس واسترضاء الادب...
وهناك صفة خفيت عنه ، صفة لازمة لمن ...
أن ينجح ، لمن يريد أن يكون سكرتيرا لرا...
الادب ، لمن يريد أن يكون رجلا يفد الناس ...
ناديه من تلقاء أنفسهم ويحجون الى مجلسه...
أتدرى ماهو ؟ لا اطلاعك على ابن زيدون و...
الرومى ولا شا كسبير ، ولا ترجمة عن الايطا...
ولا تأليف قصص للاطفال ، . كل ذلك لا يعدي...
ماذا يهم أن تكون مطلعا ، مثقفا ! ذكيا ...
الاندياء تتجمع فى جو نفسك ، وتصطخب ...
روحك ، وما دمت لا ترى العالم الا خلال ...
مشكاتك ، تريد أن تنجح ؟ ؟ صف نفسك ...
عكارتها ، نقها من القذى . وبعد ذلك ...
تحب ، وانا كفيل لك بالنجاح ! !

صديق




بين دخان الشاى ...
... والسجائر !.

ويأبي محرر هـذه الصفحة الا أن يذكر السبق والسباق باعتبار أن بخار الشـاى ودخان السجائر أكثر ما يجدان مجالا لسحبهما المتكاثفة عند ما تهتاج أعصاب الطبقة الرقيقة الناعمة التي اعتادت أن تزين ميادين السباق وجرى الجواد (اليجان) فى الاسبوع الاسبق . . . ولم يكن أحد من رواد الميدان ينتظر أن يفوز الجواد فوزا باهرا . . .

وكان الوجيه عبد الله نجيب وشهرته معروفة فى أوساط الطبقة الراقية بأنه صـديق للمثلة الفرنسية مارى بل ومنافس الوزير الفرنسي المعروف (هريو) فى صـداقة الفنانة الجميلة — كان الوجيه عبدالله اذ ذاك يزور ميدان السباق وخطر له أن يلعب على الجواد (اليجان) باعتبار أنه جواد خاسر ... حتى يحقق المثل القائل . . . تعيس فى اللعب .. سعيد فى ... !

ولكن القاعدة انعكست فجأة . . . وجمح (الجواد) اليجان . . وساوت رأسه (الرشيقة) رؤوس الجياد المتسابقة ... ثم تقدمها ... وربح الريال ٢١ ريالا ...

وبعد أن كانت ثلاثون جنيها تحتل مكانا متواضعا ضيقا فى محفظة الوجيه الشاب ... خرج وقد أصابت المحفظة تخمة ... من دخل جديد . بلغ نحو الـ ٦٠٠ جنيه

***

واهتمت الدوائر السياسية كما علم القراء بالخلاف بين أعضاء الوفد المصرى . . . وانشق أعضاء الهيأة الوفديه يؤيد كل منهم فريقا من الفريقين .... ولعلاقة النسب بين سعادة فتح الله باشا وسعادة حفني الطرزى باشا كان طبيعيا أن يكون الاخير من أنصار فريق الاول ...

ولكن رغم العاصفة السياسية الهوجاء فان للابناء حقا مقدسا ...

وتمت خطوبة الآنسة بهيرة حفني الطرزى على الشاب مختار بن (المليونير) المصرى المعروف السيد احمد عمرو . . . وارتفعت الزغاريد تحيي الشبكة التى قدمها العريس الشاب ... وهى شبكة يكتفى من كان مثلي ومثلك بان ينظر اليها ويهز رأسه ... ويبتسم ! فقد بلغ ثمنها ألفى جنيه ...! فى هذه الازمة !

وأهم ما يمتاز به هذا الزواج السعيد أن عمر العروسين أقل من عشرين سنة ... وهى عودة موفقة الى تقاليد الأسرات المصرية فى القرن الماضي . واستنكار ضمنى لما يجرى اليوم من تفضيل الزواج ... بعد سن الثلاثين !

وما دمنا نتكلم عن الخطوبة والزواج فيجب أن نذكر خبر خطوبة السيدة عزيزة هانم . . . كريمة المرحوم علي باشا فهمى على الشاب حسين شريف من مساعدى أطباء الاسنان . . .

ولعل القليلين من القراء يعلمون أن السيدة العروس كانت متزوجة من أحد وجهاء المعروفين الذين يحملون لقب (الباشوية) وانها تمتلك ثروة طائلة لا تقل عن ثروة شقيقتها زوجة الممثل المعروف يوسف افندى وهبي ومع ذلك فقدرأت العروس العريقة أنه لا مانع من أن يشاركها الحياه شاب لا يذكر ايراده المتواضع الضـئيل بجانب ثروتها الكبيرة ...

ويظهر أن فكرة الزواج من شبان متواضعي الثروة عريقة فى أسرة المرحوم علي باشا فهمي... وحتى بين آنسات الاسرة فقد تزوجت الآنسة شوشو كريمة حسين بك عاصم وحفيدة المرحوم على باشـا فهمي شابا من موظفي وزارة الحقانية لا يمتلك أكثر من مرتبه المتواضع . . .

وبين تشجيع الفن الجميـل . . . والمظاهر الديموقراطية الشرعية . . . علاقة كبيرة تستحق التقدير والاعجاب

بمناسبة افتتاح موسم فاطمة رشدى

الاستاذ عزيز عيد.. لماذا يريد أن يمثل دائماً أدوار الشباب ؟ !

لعلك قد سمعت بحادثة الأستاذ عزيز عيد وكيف تشبث بملابس قيس فى احدى الليالي التى كانت تمثل فيها رواية مجنون ليلى ولم يشأ أن يتركها لعلام لولا أن استعانت عليه السيدة فاطمة بعسكري بوليس اغتصب منه الملابس اغتصابا وتركه يرتمى على الأرض كالطفل المدلل يبكى ويرفص برجليه الى المسرح ويجأر ويستنزل على الجميع لعنات السماء وآلهة الفنون . وهو يتربص الفرصة لكى يقفز فيخرج الى المسرح ليدفع عنه علام ويحل محله لولا وقوف العسكرى له طول مدة التمثيل حتى لا يفلته ويترك له الطريق الى المسرح .

هذه الحادثة معروفة للكثيرين من المتصلين بالأوساط المسرحية . وهى حادثة حقيقية لا أثر للخيال فيها .

وعزيز الى الآن يشكو من تصرف فاطمة معه . ويصرح دائما بأنه قد خلق لكي يمثل دور قيس وان الله لم يخلق انسانا يستطيع أن يؤدى دور قيس غيره .

وقد كنت فى ليلة أزور مقصورة السيدة فاطمة كي أهنئها على دورها فى رواية المجنون وكان عزيز ليلتها يمثل دور قيس وكان فاشلا فيه فشلا تاما . فهو يقطع الالفاظ ويمضغها ويبعثر الجمل واشطر الشعر . ويمشى كأنه الجرادة التى تنط . وينطق بصوت مبحوح كأنما كان قيس من مدمنى المخدرات قد قطعت أنفاسه وصفق صدره على هواء محبوس وكلما نبت فى رأسه شياطين الشعر تغزلا فى ليلى اندفعت الكحة من صدره تطفئ شياطين الغزل والنسيب !

ولكنه رغم ما كان يظهر على المسرح . اسرع عند انتهاء الفصل الى مقصورة السيدة فاطمة منشرح الصدر ضاحكا يتكلم وهو غائب الفكر . شارد اللب يقول « أما أنا الليلة دى Chef d'Hoeuvres . أنا مدهش . . . مش ممكن يكون أحسن من كده . . »

ويضحك وهو جزلان . وقد احمرت [...] وتلطخ وجهه بالاصباغ وتهدلت فوقه أثواب قيس . . وتغامزت السيدة فاطمة وابتسمت بدهائها المعروف . وقالت له « تماما يا توتو . . انت الليلة دى ما فيش كده أبداً » ! وضحكنا جميعا وانصرف هو من لدنا والعلم يرقص في نظره .

ودار الحديث فتساءلت السيدة فاطمة « أنا مش عارفة ليه دايما عزيز يمثل دور الشباب كل ما يشوف دور شاب فى رواية يقول أيوه دا دورى أنا ؟ ! »

فأجبتها أنا باسما بسمة ملؤها المعاني « من فقد الحقيقة قد يعزيه الخيال . . يريد أن يظهر أمامك . . . شابا ولو على خشبة المسرح . . . يمكن تحنى عليه ! »

وضحكنا . . . ومرت الايام وسمعنا أن عزيز غضب بعد ذلك لانهم سلبوا منه الدور الذى يستطيع به أن يقول لفاطمة فى وجهها دون أن تضربه أو ترفصه أو تسخر منه أنه شاب . وأنه عاشق . وأنه بها متيم . !

وأقسم أن لا يشترك لا فى الاخراج ولا فى التمثيل . حتى هذا الموسم حيث يلغط الكثيرون أن عزيز قبل الاشتراك مع فاطمة من جديد فى الاخراج والتمثيل على شرط أن لا تضم علام أو حسين رياض كى يكون هو « الجون روميه » الفتى العاشق . وعلى شريطة أيضا أن تخرج رواية هاملت وروميو وجوليت وعايدة ايكاميليا وكل الروايات الغرامية التى يستطيع أن يكون فيها شابا وعاشقا ومتيما كى يجد الفرصة التى يخاطب فيها سالبة لبه ويفهمها أنه يحبها وأنه لا يزال يستطيع أن يركع تحت ساقيها وينشد أشعار الهوى والغرام فى الوقت الذى يمكن فيه أن يفهم الجمهور أن كل ما يقال عنه غير صحيح وأنه لا يزال شابا فيه حيوية الشباب التى تعشقها النساء وأن فى استطاعته أن يحب وأن يقول ما يقول الناس فى الحب وأن يفعل أيضا ما يفعله الناس عند الحب . . .

ومن فقد الحقيقة فليسعده الخيال !

هل سمعت ؟...

أن الاستاذ حسن توفيق الحكيم وكيل نيابة دمنهور الآن ومؤلف قصص (المرأة الجديدة) و (العريس) و (خاتم سليمان) قد وضع قصة مصرية اسمها (أهل الكهف) لم تظهر على المسرح ولا ينتظر ظهورها ؟

وأن السبب فى ذلك أنها وضعت بطريقة فنية دقيقة تسمو بها عند مستوى التفكير عند اصحاب المسارح ؟

وأنها مع ذلك قد « لفت » على معظم أدباء ونقاد المدرسة الحديثة فاجمعوا على أنها أن لم تكن أحسن القصص المصرية التى وضعت الى اليوم فهى من أحسنها ؟

وأن بعض أدباء المدرسة الحديثة فكر فى الصيف الماضي فى الدعوة الى مسرح جديد اطلقوا عليه اسم « مسرح الطليعة » لاخراج القصص القيمة التى يرفضها أصحاب المسارح ؟

وأن الممثل المعروف أحمد علام كان أشد الجميع تحمسا ظنا منه بأنه ممثل . . . الطليعة الذي سوف يقع عليه الاختيار ؟

وأن بعض اجتماعات الاعضاء تمت فى منزل أديب سورى ظريف يشتغل ببيع الأقمشة فى محل صيدناوى !

حديث مع الشاعر الادباتي مرسي احمد ابراهيم

شغل المريدى — طائفة الأدباتية والوبركو — ٧ جنيه فى المولد — رمز والقرداتى مهنة وضيعة — الشاعر الأدباتي وتحرير المرأة . ! — شاعر وصياد سمك

شغل المريدى

والشاعر الأدباتى الذى حدثنا عن عمله الفنى وجهوده الادبى فى نشر (الشعر) العامي هو مرسى احمد ابراهيم الذي يناهز اليوم الاربعين من عمره ويطوف بمقاهى العاصمة وحاناتها يحمل (طبلة) نحاسية لها رق اختاره من جلد السمك البلطى ينقر عليها نقرات خفيفة تتسق مع القصائد العامية التى يخيل اليك أنه يرتجلها ارتجالا وهو يتلوها أمام (شلل) الاصدقاء الجالسين حول الموائد فى ليالى القاهرة . . .

وسألناه :

— وايه أصل الشغلة دي ياعم مرسي ؟! فلمعت عينا الشاعر الشاب وأطرق الى الارض وهو يداعب نحاس الطبلة وكأنه يستعيد الذكريات السعيدة الماضية وتمتم

— ده شغل المريدى يابيه . .

— ومين المريدى ده ؟

— عم الشيخ محمد المريدي . شيخ طايفة الأدباتية فى ايام افندينا اسماعيل باشا . . . . أبوى الله يرحمه اللى علمني الصنعة كان يحكى لى . . . . ان الكار ده كان احسن كار . . . . وكان عدد الادباتية ييجى ميت شاعر أدباتى . . . . والشيخ محمد المريدى ريس الطائفة . بلم (الوبركو) منهم ويديها للحكومة زى مابلموا العوايد دلوقت . . . . كان الكلام اللى يطلع من بق المريدى زى الشهد شوف مثلا — ووقف الشاعر مرسى ودق على الطبلة . . وأشار الى المحرر وأحد زواره ثم أنشد

— ياميت مسا على حضرة بيه الماليه يحكم على الالف والبه . ياميت مسا على الحلوين . اللى زى الفل على الياسمين . آدى الباشا وآدى المدير ليلة سعيدة ابيض الايام . آدى الباشا وآدى الوزير جنب السلطان . آدى الناس الفيه . اصحاب الذوق والانسانية اتنو الاتنين فى الذهبية وانا اللى اتلحم فى المباد . يلا بأه شوروا بعضيكم . اياك على الله يهديكم . وشوفوا حسابنا على مين فيكم . لحسن الطبلة فرغت م الكلام !

وسألناه:

— هو ده اللى بتسموه شغل مريدى ؟

فابتسم الشاعر مرسى ابتسامة مرة وقال

— لا . . . ده شغل ناقص . . . شغل المريدى عاوز اتنين . . . واحد زى يمسك الطبلة . . والتانى يمسك صاجات صينى ورد . . . وشغل المريدي على اشكال . . شغل هزلى يبق واحد يقول كلام يضحك والتاني يلعب حواجبه ويقول . . تم . . تم . . تم . . ! وشغل هزل على جد . . ولكن دلوقت مانيش لاق واحد يزاملنى .

— ليه مافيش أدباتية فى البلد

— مافيش دلوقت غير أنا ومحمد الكرزونى وكنت باشتغل مع الكرزونى ولكن اختلفنا

٧ جنيه فى المولد

— وزاى المكاسب دلوقت يا عم مرسي ؟

— هى دى مكاسب يابيه . . . داحنا كنا زمان فى موسم الموالد نخرج من مصر خمسة أدباتية ولاستة نروح مولد السيد فى طنطا . . . ومن مولد السيد لمولد سيدي ابراهيم فى دسوق لمولد سيدي البسيونى . . . ويطلع الواحد منا بسبعة جنيه فى المولد الواحد . . . حتى جم جماعه خواجات حبوا ياخدونا فى معرض أوربا ولكن مكاسب سيدي ابراهيم الدسوق خلتنا نكسل

— ودلوقت ازى الحال ؟

— مش قد كده يابيه . . . ما بقاش أصحاب الافراح يجيبوا الادباتية . . . وبتوع رمز والقرداتية دول كان بالشغل بتاعهم عطلوا علينا . . . كارنا أنضف من كده بكتير ولكن الناس ما بتقدرش الشعر والادب !

الشاعر وتحرير المرأة

وأراد الشاعر الادباتى مرسى احمد ابراهيم أن يدلل على صحة أقواله فوقف فجأة وكان قد جلس ليدلى بحديثه — ودق علي رق الطبلة ثم ارتجل :

أحسب النسوان بالكوم خدت كوميين أتاجر فيهم — وسقت مركب لمسياط جت الحريقه حطت فيهم — النسوان ماحدش يآمنهم زى الدنيا ياما يجرى منهم الشيخه اللى بتصلى منهم دي عقربة وراكبها شيطان

فكان ذلك رأى الشاعر الادباتى فى تحرير المرأة وعدم رضائه عن ذلك !

شاعر وصياد سمك

وعاد الشاعر مرسى يهز رأسه هزات حزينة متقطعة وأخبرنا انه بينما كان عدد الشعراء الأدباتية فى عهد اسماعيل باشا حوالى المائة فانه أندر الآن ولم يعد عددهم يزيد عن الاربعة . اثنان فى القاهرة أحدهما محدثنا والآخر محمد الكرزوني الذي ذكره في الحديث . ومن العجيب أنهما يسكنان حارة واحدة فى حى بولاق والاثنان الآخران فى الاسكندرية .

— واعمل ايه يابيه . . الكار بتاعنا دلوقت ما يسعفش . . . عشان كده باشتغل صياد سمك فى وقت النيل ما يعلى . . .

— وغلبت عليه روح الشاعر فقال — ولكن لما النيل يوطى . تقوم السمكة نفسها تصه . . . وتصوم . . . . وتبله فى الطين . فارجع لكارى القديم . . . — وامتدت يده الى الطبلة وأخذ يرتل على طريقة المريدى فى عهد اسماعيل باشا

— ياميت مسا علي حضرة بيه المالية يحكم على الالف والبه . . !؟

البرنس ميلو

ينتظر فى لنــدن

رجوع عرش الجبل الاسود . . !

« أريد ان أعود الي عرش آبائي لانني آخر تلك السلالة الملكية التى حكمت الجبل الاسود ورغم انني اعرف كثيرا من الامراء والملوك الذين تشردوا عن أوطانهم فقنعوا بالبقاء اينما كانوا الا انني لست بالقانع أبدا وليس لى من امنية الا ان أرى الجبل الاسود حرا مستقلا مرة أخرى وأن تعود اسرتي التى حكمت زهاء الخمسة قرون وأن ارجع الى قومي القدماء كمليكهم المحبوب .

« وسيحدث ذلك باذن الله ومع مرور الزمن اذ لا يمكنني أن اعتقد أن امة محاربة مثل أمتي ظلت منذ نشأتها حرة طليقة تستطيع أن تظل طويلا وهي ترسف في اغلال الحكم الاجنبي . وانني لا أطلب العرش لنفسي ولكن لانني واثق من أن هذه هي رغبة الشعب بأسره كما أنني أستطيع كملك أن أخدم أمتي أكثر من أى شخص آخر »

كذا تحدث البرنس ميلو المليك السابق لاحد الصحفيين في لهجة كلها ثقة واخلاص وهو الامير الذى وقف منذ سنين قليلة ومعه ثلاثة آلاف من مواطنيه أمام خمسين الف من جنود الصرب الغزاة

والجبليون أشجع سكان البلقان وقد احتفظوا باستقلالهم خمسة قرون متتالية حتى في الوقت الذى اخضعت فيه تركيا كل بلاد البلقان لم تستطع أن تخضعهم وهم جميعا رجال قبائل شديد والاعتزاز بأجدادهم حتى أفقر فقير منهم تراه يفخر بنسبه كأى لورد أجنبي ... رغم أن الجرائم تكاد تنعدم عندهم الآن هذه البلاد لم تعرف الراحة منذ قرون لكثرة الحروب على حدودها فكان يضطر كل ولد لحمل السلاح والذود عن وطنه . . . حتى أميرهم ميلو وقف بين الصفوف منذ ان كان صبيا دون العشرين بسنين .

والامير اليوم قد جاوز الاربعين من عمره وقد مضى عليه أربعة عشر عاما وهو ينتظر فى لندن عودة العرش اليه ومعه ضابط مخلص اليه يدعى ماركو زيلوف بوبوفتش يشبه هندنبرج كل الشبه في خلقته وأخلاقه ... وكلما ذكر الامير أمامه لاحد الصحفيين قصة احتلال الجبل الاسود اندفع الدم الى عينيه وقام عن مقعده ليخفي اضطراب أعصابه الثائرة . . .

وكل أمل الامير ميلو اذا سنحت له الفرصة للعودة أن يجعل من بلده نسخة أخري لسويسرا لا من حيث السياحة فحسب ولكن من حيث النجاح والحرية أيضا

بين السفارة الفرنسية ... والامير البواب

ربما يتطرق الى اذهان القراء أن الجاسوسية تنعدم فى السنين التى تخلو من الحروب لاننا نكاد لا نسمع عنها شيئا البتة ولكن الواقع خلاف ذلك فانك لتجد نشاط الجاسوسية الدولية أثناء السلم يعادل ان لم يزد عن أيام الحرب لأن كل الدول المتنافسة تسعى جهدها لان تطلع دواما على كل ما تدبر الدول الاخرى فى الخفاء ويبذل جواسيسها المستحيل ليسرقوا أحدث الاختراعات الحربية من الامم المعادية حتى يعدوا الاهبة لمقاومتها والقضاء عليها .

وانك لتجد فى برلين وحدها سبعة عشر هيئة جاسوسية منظمة وفى باريس واحد وعشرون وفى فارسوفيا سبعة عشر . .

وترى فرنسا تشهر داخل حدودها الحرب على جواسيس ايطاليا وروسيا والمانيا ثم تتجسس على كل تلك الدول بدورها . . . . هذا بينما رجال أيطاليا يدوخون فرنسا والبلقان وأفريقيا الشمالية . . . . وانكلترا وامريكا لا تثق احداها بالاخرى فتنتدب كل منهما بعض رجالها للتجسس على الثانية . . واليابان تتظاهر بالصداقة للانكليز بينما شحنتها السرية ترقب كل حركة صغيرة فى عالم البحرية الانكليزية . .

ويقصون فى جنيف أنه بعد أن امضيت احدى معاهدات لوزان السرية ببضع ساعات دخل رجل الى مندوب احدى الدول التى لم تشترك فى المعاهدة وعرض عليه نص الاتفاق كاملا مطالبا بالف جنيه ثمنا له . فطلب اليه المندوب أن يمهله حتى الغد وما أن خرج ذلك الجاسوس حتى وصل آخر قد أحضر نص الاتفاق فباعه الى المندوب بمبلغ ٢٥٠ جنيه فقط .

وليس هذا بالحادث الفريد بل انه يحدث كل يوم وفى كل مكان ولا يقوم به عادة جواسيس مأجورون من الدول المتنافسة وانما هيئات منظمة كل همها الحصول على ثمن أسرارها من الدول المعادية والدول الكبرى بمالها من اسرار كثيرة تخشى عليها تشن الغارة دائما على هذه النقابات الجاسوسية المنظمة وتحاول القضاء عليها ويظهر اثر تلك الحملة فى الاخبار المقتضبة التى نقرأها فى جرائدهم بين حين وآخر ان مجهولا وجد منتحرا فى غرفته أو غريقا فى النهر أو مختنقا فى موقد وان الحادث كان . . بالقضاء والقدر

وقد حدث منذ مدة قريبة ان قبضت فرنسا على عصبة من الجواسيس كانوا يمثلون بينهم خمس جنسيات وكان يحاولون الاطلاع على سر بندقية متعددة الطلقات كانت فرنسا جادة فى اتمامها . . . ولكن رغم القبض عليهم لم يستطيع البوليس الاستدلال على الدولة الدافعة لهم . . . لانهم هم انفسهم لم يكونوا يعرفون ذلك !

كما حدث ان استخدمت سفارة فرنسا فى برلين كبواب لها اميرا روسيا كان معروفا قبل الحرب فى باريس وكان على هذا البواب ان يستلم الطرود الواردة الى السفارة . . . وحدث يوما ان انتظر السفير طردا سريا كان يحوى معاهدة خاصة بدولة معادية ولكن الطرد لم يصل ... فأرسل من سأل البواب ولكنه كان هو الآخر قد اختفى .·. ليظهر بعد بضعة شهور وقد سكن فيلا فاخرة وجعل ينفق عن سعة .....!

وليست حادثة السفارة الايطالية ببعيدة فقد كان جاربتشيو موظفا فى سفارة ايطاليا ببرلين وكان يحتفظ بالكتاب الذى يحوى (الشفرة) المستعملة ... واستمعت كاتمة أسراره الى شيء من الاغراء . فأخذته مساء يوم جمعة معها ومرت به يوم السبت على سفارة فرنسا حيث أخذت صورة فوتوغرافية للكتاب كله ثم مرت يوم الاحد كذلك على سفارة يوجوسلافيا وهذه قامت بنفس الامر . . . دون أن تشعر أحدهما بما فعلت الاخرى ... وقبضت السكرتيرة أجرها حتى اذا ما جاء صباح الاثنين ذهبت لتعيد الكتاب .. ولكن كانت قد جدت حوادث سياسية يوم الاحد وافتقد الكتاب فلم يوجد وكان جاربتشيو جالسا الى مكتبه وأمامه كومة من التلغرافات يريد حلها ... على أنه لم يشتبه بها وكان قد أبلغ الامر الى السفير ولكنه خشى بدوره أن يبلغ الامرا الى حكومته

وهكذا سكت الامر خمسة أشهر وأحرقت السكرتيرة الكتاب .. الى أن اكتشف رئيس الحكومة الايطالية بعد ذلك ان رسائله الى السفارات تفهمها كل الدول فارسل جواسيسه يستطلعون الامر وكان ان اكتشفوا كل ما حدث لبعض كبار موظفى السفارة وما زال بعض الموظفين يرسفون فى الاغلال الى اليوم



الحياة الجديدة

هذا الكتاب العظيم الذي وضعه جناب العالم الشهير البروفسور ماجنوس هيرشفلد مدير معهد التناسليات ببرلين ورئيس المؤتمر الدولي للإصلاح التناسلي يحوي بحوثا كثيرة نافعة عن الحياة التناسلية [illegible]

صورة من حياة العصاميين فى الغرب

متشرد يملك ١٢٥ سيارة و ٩ طيارات

عبد زنجي يرفض وظيفة مرتبها ٢٠٫٠٠٠ جنيه فى العام

من بؤس هذا البلد ان العصاميين فيها الذين أسسوا أعمالا كبيرة واصابوا ثروات ضخمة قليلون ، ومعظم الاغنياء عندنا اناس اصابوا الثروة التى يملكونها عن طريق الوراثة أو الوظيفة الحكومية ، ولعل ذلك يرجع الى النظام الشبه اقطاعى الذى كانت البلاد تسير عليه أيام حكم الاتراك ، ولكنا نحمد الله الآن على أن هذا النظام قد تبدل واستنارت أذهان الناس وكثر عدد المتعلمين ،وأصبح الشبان يتسابقون فى مضمار الاعمال الحرة وانا لنرجو من صميم فؤادنا أن يلازمهم النجاح والتوفيق في أعمالهم حتي نرى منهم فى القريب العاجل ان شاء الله أناسا نفخر بهم مثلما يفخر الغربيون بفورد وروكفلر وليونس

ولعل القراء قد لاحظوا أن المحرر يجتهد ان ينشر فى كل عدد من هذه المجلة مقالا عن أحد العصاميين فى الغرب ، وهو انما يرمى من وراء ذلك الى تذكية روح الاقدام فى الشباب وتحميسهم للجد والسعى وراء الاعمال الحرة المنتجة ...

المتشرد المليونير

يعد الانجليز مستر ادوارد هيلمان ملكا من ملوك وسائل النقل والمال فى العالم ، فهو يملك فى لندن وحدها ١٢٥ سيارة عدا تسع طيارات كبيرة تنقل المسافرين ما بين الجزائر البريطانية والشرق الاقصى

ومن عجب أن تعلم أن مستر هيلمان هذا رجل أمى لا يعرف القراءة والكتابة ، وقد بدأ حياته شريداً لأن أمه ماتت وهو فى الخامسة من عمره ، ولم يعن بتربيته أبوه ، فأخذ وهو هكذا طفل صغير يتضور فى الطرقات ، باحثا بنفسه عن طعامه ، ولما بلغ التاسعة من عمره اشتغل صبيا فى حانوت صغير لصنع القشات ، ولما قامت الحرب العظمى التحق بالجيش فى فرقة الصبيان ، حيث كان اذ ذاك في الحادية عشرة من عمره ، ولما وضعت الحرب أوزارها اشترى بمكافأته عربة نقل وراح يجوب بها شوارع لندن لينقل البضائع من مكان الي مكان

وفى عام ١٩٢٨ اشترى أول سيارة لنقل الركاب ، ولازمه التوفيق والنجاح فأخذ يشترى ما بين حين وآخر سيارة أو سيارتين مما يوفره من الارباح حتى أضحى الآن وعنده ١٢٥ سيارة وتسع طيارات

. وقد تحدث مستر هيلمان الي احد الصحفيين فأخبره انه نقل فى سياراته حتي الآن نحو تسعة ملايين راكبا ، ونقل فى طياراته نحو عشرين الف مسافر ، وعنده من الثروة الآن ما يجعله فى عداد كبار أصحاب الاموال .!.

الدكتور الزنجى

وقصة أخرى أغرب من هذه نرويها للشبان المصريين ، هى قصة الدكتور جورج واشنجتون كارفر عضو الجمعية الملكية لتشجيع الفنون والصناعات والتجارة فى بريطانيا العظمي ، والذى رفض فى الشهر الماضى وظيفة عرضت عليه فى احدى الشركات الكيمائية بمرتب سنوى قدره عشرين ألفا من الجنيهات .!.

والدكتور كارفر هذا زنجى ولد فى ميسورى بأمريكا عام ١٨٦٠ ، وقد نشأ عبداً لايعرف لنفسه أما ولا أبا ، وحدث ان باعه سيده لآخر فى مقابل حصان رخيص ، ولما وهبه سيده الاخير الحرية شق لنفسه طريق الحياة بيده فأتم تعليمه فى المدرسة ثم فى الجامعة مجانا لقاء قيامه بغسل ملابس الطلبة ، ثم طاف بعد ذلك بجميع أنحاء الولايات المتحدة كعازف على البيانو

والتقي به العالم الكبير الدكتور بوكر واشنجتون في عام ١٨٩٦ واكتشف فيه موهبة الميل الي العلوم الكيمائية فأخذه الى توسكاجي وجعله مساعده فى معمل الابحاث الكيميائية بالجامعة ، وعكف الدكتور الزنجى على دراسة الكيمياء النباتية فاستخرج من ألياف الاشجار لبنا صناعيا وزبدة وحلويات وقهوة وجبنة وصابونا وبودرة للوجه وحبرا ومستخرجات أخرى كثيرة تزيد عددها عن الثلاثمائة ، وهو الآن مستشار فنى لأكثر من عشرين معمل وشركة كيميائية فى أمريكا واوروبا

وفى الدكتور كارفر موهبة أخرى غير موهبة العلوم ، وهي موهبة فن الرسم ،ففى كل عام تعرض له معارض التصوير الكبري صورا غاية فى الدقة والفن ، حتى لتقدر قيمة بعضها بآلاف الجنيهات

ممثل ومخرج ... وأعظم مؤلف مصرى !

بين بنات اليوم ... ورمسيس .:. و (القره قوز الكبير) ! ؟

نشرنا في العدد الماضي صفحة فكاهية رشيقة لأحد الزملاء تخيل فيها كاتبها ما يمكن أن تكون عليه قصة الافتتاح التي اعلن عنها مسرح رمسيس وعنوانها . . . (بنات اليوم) . . . وهي القصة التي ذكر في اعلاناتها . . . أنها من تأليف . . . (الاستاذ) ! يوسف وهبي . . . أعظم مؤلف مصري . . . !

ولم يكن كاتب الصفحة وهو يتخيل وقائع القصة دون أن يراها يفكر في أن وزارة الداخلية تشاركه الرأي في تفاهة القصة من الوجهة الفنية وامتيازها على سائر قصص . . . المؤلف العظيم بمشاهد . . . الأجهاض . . . والعاهات . . . وعيادات الأمراض السرية . . . وما الى ذلك من المشاهد التي لا يجرؤ على عرضها في بلد متمدينة الا مسارح خاصة لا تعتبر القصص التي تعرضها من الأدب القومي في شيء . . . كمسرح « الجرانجينيول » في حي مونمارتر . . . وهو حي يزخر بطبقة خاصة . . . من تاجرات الاعراض . . والمجانين . . . والمرضى ! ثم ان الادب الذي يتخصص عنه مسرح «الجرانجينيول» - وترجمته الحرفية «القره قوز الكبير» ! يرفع لواءه كاتب يدعى (اندريه ده لورد) . وقد أخرج الى الآن كتابين يحتويان على مجموعة قصصه . احدهما يسمى (الذعر على المسرح) La Peur au Théâtre والثاني . . . يسمى (الجنون على المسرح) Le Folie au Théâtre .. والكتابان لا يعدان الا سبة في الادب الفرنسي الجديد . . . بل أن جمعية المؤلفين المسرحيين في فرنسا وهي جمعية تضم صغار الكتاب وكبارهم أبت أن يتشرف الكاتب الذي يغذي مسرح (الجرانجينيول) بعضويتها . . . !

ولا ننس أن قصة الجنون التي افتتح بها يوسف وهبي مسرحه في أول موسم له .. مقتبسة بتصرف عن احدى قصص اندريه ده لورد ولعلها ... قصة (في التليفون) au Téléphone

هذا هو مسرح «القره قوز الكبير» الذي ظن صاحب مسرح رمسيس أنه بنقله الى مصر يزيد ازدحام الناس على شباك التذاكر . . . والذي فطنت وزارة الداخلية الى انه ليس من الفن في شيء . فرفضت السماح بتمثيل (بنات اليوم) وأرسلت الى البوليس تطلب منه أن يصادرها ويمنع تمثيلها

وهنا كلمة بريئة يجب أن نقولها للقراء وأن بقيت قذى في عين صاحب رمسيس . وهي كلمة ارتفع بها صوت محرر هذه المجلة أكثر من مرة ينصح بها صديقه ... يوسف وهبي . وكررها في كل المرافعات التي قام بها في القضايا المدنية والجنائية التي تفرعت عن الخلاف بين الاديب السعيد يوسف موسى وصاحب رمسيس على ملكية قصة «اولاد الذوات» . . . . ذلك أن يوسف وهبي ممثل ومخرج قبل كل شيء . . . وهو — بهذه الصفة — اطمأن له الكثيرون من كتاب المسرح المعروفين وأمنوه على عصارة ادمغتهم فسلموه





قصصهم ليخرجها ... وهو وأن كان قد سقط في بعضها فقد وفق في البعض الآخر . . . كما وفق في أن يشرف على اخراج عدد لا بأس به من القصص أثناء جهاده المسرحي الطويل . والتمثيل هبة طبيعية تنشأ وتنمو دون حاجة الى قدر كبير من الثقافة . . . وان كانت الثقافة تصقل تلك الهبة وتهذبها ...

أما التأليف فلا يمكن أن يكون هبة من الله بل أن المؤلف المسرحي هو الكاتب الوحيد الذي لا يمكن أن يوفق في عمله الا على أساس واسع من ثقافة غزيرة ... فما هي الثقافة التي يمكن ان يفخر بها كاتب كيوسف وهبي ..!

أهي تلك المعلومات الهزيلة التي تلقاها في السنة الأولى من مدرسة الزراعة المتوسطة بمشتهر ؟ أم مبادىء الحساب والاشياء التي لم يسعفه الحظ فيها اثناء دراسته المتواضعة في المدارس الابتدائية ؟ ثم بأي لغة يكتب شخص كيوسف وهبي ..؟

أنه يكتب للناس باللغة العربية . . . ولكن اللغة العربية لا تدرس في مسارح روما وشوارع نابولى وهي المرحلة التي جاءت مباشرة بعد تركه كراسات الانشاء في المدارس الابتدائية ... التي تحوم مواضيعها حول ... (أيهما أفضل الحصان أم الحمار) . . .و(أين نقضى العطلة الصيفية القادمة) !

وهذا الذي نذكره اليوم سجلته اللجنة الرسمية التي تألفت عام ١٩٣٥ لتشجيع التأليف المسرحي فقد أعطت صاحب رمسيس الجائزة الأولى في (الدرام) كممثل ورفضت اعطاء أية قصة من قصصه التي ادعي تأليفها أية جائزة . . . وقررت أن أسلوب كتابتها تدل على أنها ليست لكاتب واحـــد . . . !

***

والآن . لم لا يكتفى يوسف وهبي بان ينجح كممثل ومخرج ... وأن يقرأ ويدرس ويطلع حتى يصل الى تحقيق مثله العليا — اذا كان يحس معنا بان في الحياة مثلا عليا ! — كممثل ومخرج ! وأن يريحنا ... ويريح وزارة الداخلية ... ويريح أخلاق وأعصاب المساكين من رواد مسرح رمسيس .. وفي مقدمتهم المعجبين به كممثل . . !

ان وزارة الداخلية قد أعطت لهذا الاستهتار بعقول الناس درسا قاسيا اذ منعت تمثيل (بنات اليوم) ولم تصرح بتمثيلها الا بعد استبعاد ما رأت استبعاده من المشاهد والعبارات ...

ويبقى بعد ذلك أن يقول القانون كلمته في هذه الفوضى .... فاذا كان هذا القانون يحمى الناس من الجهل اذ يشترط في المحامى والطبيب والمهندس شروطا ثقافية معينة فلم لا يحميهم من الجهلة وأنصاف الجهلة الذين يدعون التأليف المسرحي ويعرضون على الناس آراء ومشاهد في كل ليلة أقل ما يقال فيها أنها تنم عن تفكير مريض واطلاع أعرج .. وعقلية جوفاء



محمود حمدي





زكي رستم





بهيجة

الافلام المصرية

الغنائية

الضحايا

تمثيل

بهيجة حافظ - زكي رستم - عطا الله ميخائيل - عبد السلام النابلسي - محمود حمدي





تعرض ابتداء من الاثنين ٢ يناير والايام التالية

في أول دار مصرية صميمة





شارع الأمير فاروق

سينما رمسيس

تليفون ٤٠٣٨٥





كل ايام الاسبوع حفلات نهارية الساعة ٢½

وكل يوم جمعة واحد حفلة اضافية

الساعة ١٠ ونصف صباحا

احجزوا محلاتكم

من الآن







عطا الله ميخائيل





عبد السلام النابلسي

مودة الوشم فى أوروبا

عجوز يكتب وصيته على جلد ظهره . !.

من عادة أهل الريف وأولاد البلد فى مصر أن يزينوا وجوههم وذقونهم وسواعدهم بصور يشمونها على الجلد ، وعندما تقام حفلات الموالد للمشايخ والأولياء نري فى الساحات بين أصحاب الحرف المختلفة الوشم — أو كما نسميه بالعامية الدقاق — وقد تزاحمت الصبية عليه هذا يطلب منه أن يشم على صدغه عصفورة وذاك يسأله أن يرسم على ساعده سمكة أو صورة فتاة . . .

شاب جميل وصيته على هيأة وشم على ظهره . وآنسة وشمت اسم عشيقها

وقد تنظر نحن المتعلمون الى عملية الوشم هذه نظرتنا الى عادة قبيحة يجب القضاء عليها والتخلص منها ، وقد نكون على صواب في ذلك ، ولكن الذى نرجو ألا يغيب عن أذهاننا أن هذه العادة ليست قاصرة على مصر أو الشرق فقط وانما هى كذلك عادة قديمة فى أوروبا ، وقل أن تجد واحدا من البحارة أو واحدا من أصحاب الحرف الوضيعة خاليا من وشم فى جسمه

ومنذ عامين ظهرت مودة الوشم بين الطبقات الراقية فى أوروبا ، وتهافتت الفتيات والسيدات حينذاك على الرسامين المختصين بعملية الوشم ليضعوا لهن خالا على خدودهن أو ليرسموا على أرجلهن بعض الرسومات الجميلة ، ولكن هذه المودة لم تستمر طويلا ، واندثرت كما اندثرت مودات كثيرة

وقد قرأنا فى البريد الاوروبى الاخير أن مودة الوشم عادت ثانية الى الظهور فى أوروبا ، وأن بعض السيدات يذهبن الى الرسامين المختصين ليشموا شفاههن باللون الاحمر ، وبذلك تظل الشفاة محتفظة بلونها الاحمر القانى ، ولا تحتاج السيدة الى إستعمال طلاء الشفاه فى كل حين

وتعمد بعض الفتيات الغربيات فى هذه الايام الى وشم أسماء من يحببنهن على ظهورهن ، مستعذبات ألم هذه العملية الشاقة فى سبيل ارضاء

شهوة الحب

على أن اغرب من هذا وذاك ما يعمد اليه بعض الاغنياء ، حيث يذهبون الى الوشامين ليكتبوا على ظهورهم وصاياهم ، وبذلك يطمئنون على عدم العبث بها والتغيير والتبديل فيها ، وآخر حادثة من هذا النوع ما قرأناه أخيرا من أن عجوزا من أصحاب الملايين في فرنسا كتب وصيته على ظهره ولما كانت ثروته كبيرة والورثة كثيرون فقد ملأت هذه الوصية كل ظهره ، واستغرق الوشام فى حفرها على جلده أكثر من اسبوعين ...

وكثير من اهل الطبقات الارستقراطية فى فرنسا وانجلترا يثبتون على ظهور اطفالهم أسماءهم وتاريخ ميلادهم ، وبعضهم يكتفى بوضع علامات خاصة ، يميزون بها أطفالهم اذا ما فرقت الايام بينهم ، أو سولت للاشرار نفوسهم أن يختطفوهم..

أى الأسلحة ستستعملها الدول فى الحرب المستقبلة ؟

فزع بريطانيا العظمى من حرب الغازات السامة

« رغم الصيحات التى نسمعها من بعض كبار الساسيين بوجوب تخفيض السلاح والدعوة »
« الى السلام فان دول أوروبا وأمريكا تعمل فى الخفاء على تقوية جيوشها واستعدادات أفظع »
« آلات القتال والهدم والموت والتدمير . وفى المقال الآتى الذى نترجمه عن جريدة انجليزية »
« محترمة يرى القارىء الى أى حد تفزع دولة بريطانيا من الحرب المقبلة ، والتى يظن أن وقوعها »
« قريب على الابواب »

تحدث الادميرال مارك كير قائد عام القوات الجوية البريطانيــة فى أيام الحرب العظمى الى مندوب احدي الصحف عن الحرب المستقبلة ، وما سيتبع فيها من أساليب القتال المستحدثة ، فقال أنها ستكون حرب الغازات السامة والطيارات وسيكون من الميسور للعدو أن يحلق بطياراته فوق لندن فيصليها ناراً حامية بالقنابل الكبيرة المدمرة والاخرى المملوءة بالغازات السامة ذات الفتك المريع ، فلا تلبث المدينة أن تصبح بسكانها ومبانيها أثرا بعد عين

وتابع الادميرال مارك كير حديثه فقال : « وقد نما كنت أخيراً أن احدى الدول اكتشفت نوعا من الاحماض السامة ذات الفتك المريع تنوى استعماله فى الحرب المستقبلة ، وتشتغل معاملها السرية الآن فى تحضير هذا الحامض وتخزينه

« ولست أدري سر تركيب هذا الحامض ولكنى أعلم أن تلك الدولة التى اكتشفته ـ وأراني مضطرا لكتمان اسمها ـ من الدول القوية المحالفة لنا

« وقد كان من حسن الحظ أبان الحرب العظمى أن فشل الالمان فى تدمير لندن بالقنابل الهائلة التي كانت تصنع خصيصا لهذا الغرض فى تلك المصنع ، ويكفى أن تعلم أن القنبلة الواحدة من هذه القنابل تزن الف كيلو ، وأنها عند ما تلقى على الارض تحدث فيها فجوة عميقة بحيث تتسع لابتلاع ثلاث بنايات كبيرة ، ولا شك أن مثل هذا النوع من القنابل يدمر قرى ومدنا بأسرها فى وقت قصير

« وفى الحرب المستقبلة ستستعمل قنابل أكبر وأقوي من هذه التى ذكرت لك ، ولا تنسى أن القنابل هى أول الوسائل التى ستستعمل فى الخراب والتدمير لأن هناك أيضا الغازات السامة والاحماض المهلكة »

وتحدث المارشال سير جيوفرى سالموند أحد كبار القواد فى قوة الطيران البريطانية الى أعضاء فرقة المطافىء فى « سلوف » فذكرهم بوجوب تعاونهم مع القوات الهوائية للمحافظة على الاهالى فى حالة هجوم طيارات الاعداء على المدينة

وقام اللورد مارلى الاشتراكى المذهب فى مجلس اللوردات فى الاسبوع الماضى وعرض على الاعضاء قناعا اخترعه للوقاية من الغازات السامة وطلب تزويد أطفال انجلترا والمستعمرات بهذا النوع من الأقنعة ليستعملوه عند قيام الحرب وقاية لهم من خطرها

وتحدث اللورد سالسبورى ـ وقد قضى معظم حياته فى دراسة الغازات السامة ـ الى مندوب الصحيفة الانجليزية التي ننقل عنها هذا المقال عن الحرب المستقبلة ، وما ينتظر من هجوم الاعداء على لندن فقال « يجب الحذر والاستعداد منذ الآن لأن الاعداء عند هجومهم على لندن فى الحرب المستقبلة سيحاربوننا بسلاح الغازات السامة لا بسلاح القنابل والمفرقعات »

ومع أن دولة بريطانيا العظمى حتى الآن لم تزود أطفالها بالاقنعة الخاصة بالوقاية من الغازات السامة فان جمعية الصليب الاحمر وجمعية سانت جون للاسعاف تستعدان منذ الآن العمل على وقاية الاهالى وانقاذهم من خطر الغازات السامة فى حالة هجوم الاعداء على البلد

ومنذ سنين ورجال فرقة المساعدين المتطوعين وأعضاء فرق الاسعاف يتدربون على أعمال الوقاية والاسعاف من خطر الغازات السامة ، ويدعى رؤساء هذه الفرق والجمعيات الاخرى أنه ليس هناك سر فى ذلك التدريب « المستمر ! » لانهم انما يفعلون ذلك ليكونوا على أهبة الاستعداد لمد المساعدة فى الحوادث التى تحدث فى البلد وخاصة حوادث المناجم التي ينشأ عنها اختناق كثير من العمال ، وليس بصحيح ما يشاع من أن ذلك التدريب انما يقام به استعدادا للحرب المستقبلة .

ولكن الواقع غير ما يقوله رؤساء هذه الفرق وتلك الجمعيات ، اذ الذى لا شك فيه أن دولة بريطانيا العظمى وغيرها من الدول تعتقد تماما أن حربا عالمية ستقوم ، ان لم يكن اليوم فغدا ؛ ومن أجل هذا يستعد الجميع فى الخفاء لهذه الحرب وان كانت كل دولة تلبس فى الظاهر مسوح الناسك المتعبد المستميت فى حب السلام والدعوة اليه . !

نتيجة مسابقة

لمن أجمل وجه فى مصر

الوجه (الفوتوجينيك) — الوجه ذو الشخصية — الوجه الجميل — الوجه المعبر

كانت مجلة (الجامعة) قد اعلنت منذ مدة عن اقامة هذه المسابقة الجديدة ودعت اليها أكبر عدد ممكن من السيدات والآنسات المصريات وقد ذكرنا فى اعلان المسابقة أنه (قد نشأت فى بادىء الأمر فكرة ترمي الى اقامة مسابقة عن « من هى أجمل امرأة فى مصر » ولكن التقاليد اسرعت فمرت العيون لتلك الفكرة التى كان يجب لتنفيذها ان تستعرض لجنة التحكيم اجسام المتسابقات وان تمتد الايدى الي تلك الاجسام بالمقاس كما يحدث فى غير مصر وانكمشت الفكرة بعد ذلك وتواضعت على الدعوة الى هذه المسابقة عن طريق فحص صور المتسابقات وهي وان كانت لا تحقق كل الغرض المقصود الا أنها خطوة لا بأس بها .

وقامت بعد ذلك مشكلة أخرى ... وهى ان الصور اذا كانت تشتمل على الجسم فلن يتمكن المحكمون من الحكم على مقدار ما فى ملامح الوجه و (تقاطيعه) وتعبيراته من جمال . وا كتفينا أخيراً بالوجه ونحن نعلم أن هناك وجوها قد لا تكون على شىء من الجمال ومع ذلك تبدو فى الصورة الفوتوغرافية جميلة جدا (فوتوجينيك) كما أن هناك وجوها أخرى جميلة قد تنقص (العدسة) من جمالها .

وعلى ذلك دعت (الجامعة) الى المسابقة عن (الوجه الاكثر قابلية للنجاح أمام العدسة . فوتوجينيك)

وقد أعلنا عن أسماء أعضاء لجنة التحكيم . وهم الاساتذة زكى طليمات سكرتير لجنة الفنون الجميلة والاستاذ بمعهد فن التمثيل . ومحمد كريم مخرج قصتى (زينب) و (اولاد الذوات) واحد أساتذة مدرسة الفنون التطبيقيه . والدكتور سعيد عبده . ورئيس هذه المجلة وقد اجتمعت اللجنة يوم الاحد ٢٥ ديسمبر الساعة السابعة مساء بادارة (الجامعة) ونظرا لغياب الدكتور سعيد عبده فى مقر عمله بالاسكندرية فقد تكونت من الاساتذة راغب عياد المدرس بمدرسة الفنون التطبيقية (قسم التصوير) والأستاذ احمد محمد راغب المدرس بمدرسة الفنون التطبيقية (قسم الزخارف) والأستاذين زكى طليمات ومحمد كريم ورئيس تحرير (الجامعة) وبسكرتارية الشاعر الشاب الاستاذ يوسف بدروس . وعرضت عليها صور المتسابقات التى بلغ عددها تسعين صورة وقد لاحظت اللجنة مع الاسف الشديد — ان الاقبال على المسابقة لم يكن من الكثرة بحيث يمكن أن يكون الاختيار أقرب ما يكون الى الدقة باعتبار ان الدعوة الى المسابقة كانت



الآنسه مقبوله سعد الله الفائزة بجائزة الوجه الفوتوجينيك



الآنسه ساميه طانيوس عبده الفائزة بجائزة الوجه المعبر

(لمن أجمل وجه فى مصر). ولكنها رأت بعد امعان فحص صور المتسابقات أن تجعل قراراتها (نسبية) أي أن درجات التفوق التى أعطيت انما هى قاصرة على تقدير التنافس بين العدد الذى تقدم للمسابقة. وبمعنى أصرح أن اللجنة تسلم بأن هناك وجوها أخرى فى مصر أكثر قابلية للنجاح أمام العدسة. وأكثر جمالا ... ولكنها — مع تكرار الأسف — لم تتقدم الى المسابقة ... قررت اللجنة بعد



الآنسه علم الدين

الفائزة بجائزة الوجه ذى الشخصيه

قضاء نحو الساعتين فى فحص صور المتسابقات والمقارنة الدقيقة بينها — تسهيلا لمهمة الحكم وجنوحا الى العدل فى اعطاء درجات التفوق أن تجعل التفوق على أربعة أقسام.

١) الوجه (الفوتوجينيك)

٢) الوجه ذو الشخصية typic

٣) الوجه الجميل.

٤) الوجه المعبر expressive

فنالت جائزة الوجه الفوتوجينيك الآنسة مقبوله سعدالله ونالت جائزة الوجه ذو الشخصية الآنسة عصمت علم الدين ونالت جائزة الوجه الجميل الآنسة فتحية فتحى ونالت جائزة الوجه المعبر الآنسة سامية كريمة المرحوم طانيوس عبده وقد قرر الاستاذان زكي طليمات ومحمد كريم عضوا اللجنة بأنهما يريان مبدئيا صلاحية الناجحات للقيام ببعض أدوار سينمية كل على حسب استعدادها وهما على أتم الأهبة لتشجيع الراغبات منهن فى الاشتغال بالسينما و(الجامعة) تهنىء الفائزات الهنئة. ونرجو لهن مستقبلا سعيدا هانئا



الآنسة فتحية فتحى الفائزة بجائزة الوجه الجميل

اعادة الحياة الى الاموات

هل هى حقيقة أم نوع من التدجيل والتهويش

روت الصحف فى هذه الايام أن طبيبا امريكيا يدعى الدكتور هيمان اخترع آلة تعيد الانسان بعد الموت على أثر حادث أو مرض ، وأهم مافى هذه الآلة ابرة طويلة يغرزها الطبيب فى صميم القلب ويرسل بواسطتها اليه هزات كهربائية معظمة مثل النبض ، فيعود القلب بفعلها الى خفقانه . ويقول الدكتور هيمان انه جرب اختراعه هذا فى حيوانات عديدة بعد موتها بعدة ساعات فنجحت تجاربه نجاحا مدهشا وكان معدل الفشل فيها واحدا فى الالفين ، وقد طلب الدكتور من أهالى الاشخاص الذين يشرفون على الموت أن يخاطبوه ليكون حاضرا ساعة الاحتضار ويعالج المرضى بعد الوفاة ليعيد الحياة اليهم ، ولكن لم يتقدم اليه أحد بعد ..

ذلك هو النبأ الغريب الذى روته الصحف ، فهل حقا تمكن هذا الطبيب الامريكى من الاتيان بمعجزة احياء الموتى ؟ واذا صح ذلك فماذا يكون أثر هذا الاختراع فى العالم ؟ وبم يصف مشايخنا الطبيب صاحب المعجزة ؟ !

الحقيقة انى لا أميل الى تصديق مايقوله هذا الطبيب الامريكي ، وأخشى ما أخشاه أن يكون دعيا محتالا كالذين سبقوه فى هذا الادعاء ، اذ أن مسألة احياء الموتي هذه مثل مسألة استخراج الذهب من الرمال والمعادن الرخيصة ، وكلتا المسألتين قديمتان ، والمحتالون الذين يؤكدون صحتهما كثيرون ، وقد نشرنا فى العدد السابق من هذه المجلة خبر محاكمة العالم المحتال دون كوسكي الذى ظهر أخيرا في فرنسا وادعى انه اكتشف طريقة يستطيع بها استخراج الذهب من الرمال ، فخدع به كثير من أصحاب الاموال وراحت ثرواتهم ضحية احتياله

واليوم نقص على قرائنا قصة قديمة لمحتال فرنسي يدعى « ماتاسيني » ظهر فى فرنسا منذ مائة عام تقريبا . وادعى القدرة على اعادة الحياة الى الاموات ..

ورث ماتاسيني عن أبيه ثروة كبيرة اضاعها فى المقامرة ، ولما رأى نفسه مشرفا على الافلاس ذهب الى قريته ، وأخذ يدور فيها بعربته متدعيا القدرة على شفاء جميع الامراض بمجرد اللمس أو النظر ، ولحسن حظه وجد كثيرا من البسطاء الذين صدقوا ادعاءه وشادوا بذكره ، فتشجع أكثر وادعى ان فى استطاعته احياء الموتي ، ومما قاله لأهل القرية وهو قائم فيهم خطيبا :

« ولكى أزيل كل الشكوك التى قد تتسرب الى نفوسكم بخصوص ذلك سأذهب الى ساحة الكنيسة بعد خمسة عشر يوما وأعيد الحياة لجميع المدفونين فيها » . !.

وعمد ماتاسي الى اكثر من ذلك فطلب من محافظ المدينة ان يأخذه تحت حمايته ويحرسه لئلا يكون محتالا فيهرب . وحتى يعين موعد قيامه بتجربته العظمي .! وهنا جن الناس عجبا . وآمن معظمهم بكلام المحتال الخطير . وانهالت عليه النقود من بعضهم لكي لا يحيي موتاهم . لان فى ذلك خطر عليهم وعلي الاموال التى ورثوها من هؤلاء الموتى ...

وعندما قرب يوم القيامة بالتجربة دخل خادم ماتاسيني عليه يحذره من الفشل ويرجوه أن يسرع بالفرار من القرية ، فضحك المحتال وهدأ من روع خادمه وقال له : « أنك لاتعرف شيئا عن النوع الانسانى فاهدأ ولا تجزع » ... ولم ينقض على خروج الخادم بضع ساعات حتى وصل الي موتا سيني رسالة من احد أعيان القرية يقول فيها :

« سيدى أن العملية العظمى التى ستقوم بها قد سببت لي قلقا عظيما ، لقد كان لي زوجة ماتت منذ بضع سنين ، وكانت حياتى معها جحيما لايطاق وأنا الآن سعيد الى حد ما بدونها فأستحلفك بالسماء أن تبقى سرك لنفسك وها أنا ذا أبعث اليك بخمسين جنيها لقاء السكوت »

وبعد ذلك بقليل اقتحم على ماتا سيني الحجرة شابان صغيران ، وهما فى أشد حالات الجزع والاضطراب واستحلفاه بكل عزيز لديه الا يعيد الحياة الي أبيهما الذى كان اتعس رجل فى القرية ، وأعطياه ستين جنيها لكى لا يقوم بتجربته ، ولم يكد الشابان يخرجان من عند ماتا سيني حتي دخلت عليه أرملة شابة وألقت بنفسها تحت قدميه وراحت تذرف الدمع وترجوه ألا يبعث زوجها المريض العجوز من موته أودست فى جيبه عشرين جنيها أخرى .!.

وهكذا لم تنقطع وفود الزائرين على موتاسيني بالليل والنهار ، حتى جمع فى اسبوع واحد اكثر من خمسة آلاف جنيه

ولما رأي أولو الامر في القرية ان الرجل جاد فى ادعائه ، غير هازل فيما يقول ، خشوا ان يحدث بعث الموتى ثورة فى القرية فطلبوا منه الا يقوم بتجربته ، واظهروا استعدادهم لأعطائه شهادة رسمية بأنه قادر حقا على احياء الموتى .!.

وهكذا ترك ماتاسيني القرية الى قرية أخرى وجيوبه مفعمة بالذهب ، ساخرا من تغفيل الناس ، ضاحكا من ضحاياه .!.

بين الملاءة اللف ... وأعقاب السجاير !

قرأت في المقالة الماضية بالعنوان السابق غرام شعراء الشباب بالأرتست ، وفي هذه المقالة نبين غرام فريق آخر من هؤلاء الشعراء ، غرام شاذ ، فان الأرتست تكون جميلة في الغالب ، أو ذات قوام ساحر ، فتزيده بهاءاً بالثياب البراقة ، وتضفي عليه الأنوار بريقاً جديدا ، ولكن غير الأرتستات عشيقات هؤلاء الشعراء الآخرين ، يتميزن بأنهن لا أثر للحسن فيهن ! ولعل أول من رفع علم الزعامة في هذا الباب هو الشاعر بودلير ، فانه كان يحب زنجية ، وكان يدعوها « بحر الأبنوس » ! وكان لها تأثير عجيب عليه ، فكتب فيها من رائع الشعر ما يحير الالباب ، وأنا أعرف من أمر شعرائنا من هذه الناحية من النوادر مايقف عنده بودلير قزما ضئيلا ، ولهم في هؤلاء العشيقات من الشعر الجميل ، للشرق السامي ، ما هو ضائع في غمرة النسيان . نعرفه نحن الذين نجلس في مجالسهم ونصغي الى قصصهم ، ونتنادر بأحاديثهم وغرامياتهم خذ مثلا الشاعر ا . ه ، فهو شاعر ممتاز مغمور ، يحب سيدة هي زوجة لضرير ، أستأذنه في نشر شيء من قصيدته العجيبة :

يا جمالا في الترب يلق ويرمى !
بالظلم الحظوظ والحظ أعمى !
وبلائي أني أسميه ظلمـــا !
وهو لفظ ما جاء في القاموس !
حـدثينا عن اللهيب المفدى
وجمـالا يصير الحر عبـدا ،
وجنون الاعمى أذا ما استجدى
وهو يمشي لنارها كالمجوس !

***

وخـذ مثلا الشاعر الظريف م . ا ، حين يجلس في قهوة بلدى في السيدة ، ساعات بحالها غائبا عن الدنيا ، ذاهلا عن الوجود ، ففتشته مرة وهو مستغرق في قصيدة ، وبين أصبعيه عقب سيجارة سلخ جلد يده سلخا ، وهو لا يدري ، فضاحكته قائلا ، ألم تمر عليك اليوم ؟ قال انتظر قليلا فستراها ، وترى الحسن الملائكي ، وبعد قليل مرت آنسة (بملاية لف) فانتفض صاحبي وقال شفت ! قلت ساخراً لم أر شيئا ، قال أليست جميلة قلت كلا ! قال بحرارة « خذ عنى بص بيها ! » قلت هل كلمتها قال لا !

ثم قال اسمع القصيدة ! فسمعت شعرا عجيبا منه !

أيها الساحر الذى ليس يدري
أعلى قهوة أضيع عمـرى !
كلمـــا مر قدك المتثني
امسك القلب من وجيف وذعر !

***

والشاعر الرقيق م . ك . ش ، شاعر عظيم ، ولكنه حين رأى الشعر لا مجال له ولا قيمة ، انتقل الى المواويل ، وطالما بحثت عنه في قهوة الفن رحمة الله عليها ، بين الطاولة والكونكان فرأيته وقد جلس بجسمه المكتنز بالشحم ، فأخذته جانبا ليسمعني كيف حج الى المعادي ، فيتنهد تنهدة عميقة ، ثم يقول

« وله نحوي ابتسام حزين
أيكم من رأى ابتساما حزينا
المعادي ! أو نفحة من هواها
تدع القلب ذاهلا مجنونا ! »

***

والشاعر العصرى المجدد . ح . ك . س . الذى يبتدع المعاني من لا شيء ، يخلق خلقا ، ويكتب في أشياء تحير ، فله قصائد في أعقاب السجاير التى دخنها الاحباب ، وعلب الكبريت التى ألقوا بها الى الارض ، والمناديل التى جففوا عيونهم ، والمكاحل التى كحلت جفونهم ! تلقاه بها زائغ البصر يصنع الشعر على طريقة المرحوم شوقي بك أي بتحريك العينين حركة رجراجة زئبقية فاذا قصيدة ، كيف كتبها ، وأى شيطان أوحاها له ، لا تعلم وفي العدد القادم نتمته ان شاء الله ؟

ابو خليل

صفحة عجيبة من التاريخ المصرى الحديث

محمد افنــدى الدونلى

طلعت حرب . . . . القرن التاسع عشر !

كان زعيما اقتصاديا عظيما . ونصيرا من أشد أنصار الصناعة المصرية . . . وتشجيع التجارة الوطنية . . . ولا اعرف فى اية جهة من جهات القلعة كان مكتبه الذى كان يدير فيه — منذ أكثر من مائة وعشرين عاما — المصانع الكبيرة التى تخرج كل يوم مئات من المصنوعات المصرية تكفى كل حاجات الجيش المصرى . . . ويتمتع المصريون بلبس ملابسهم من صنع بلادهم ...

ومن كان فى مصر تلك الايام فى عهد رأس العائلة المالكة الكريمة ، لا يعرف محمد افندى الدونلي الذى بلغت شهرته آذان مصلح مصر العظيم ، محمد على باشا فولاه نظارة المهمات ...

ويجلس محمد افنـدى الدونلى وعلي رأسه عمامته الكبيرة وهو يعبث بذقنه البيضاء ومن حوله الاصدقاء والانصار فيحدثهم عن آماله الواسعة فى انتشار الصناعة الوطنية والاستغناء عن مصنوعات البلاد الاجنبية

وتسمع فى كل حين ان محمد افندي الدونلي أنشأ مصنعا جديدا ولم تكن الشركات قد عرفت بعد فكانت كل مصانعه ملكا للدولة ومحمد على يجزل له العطاء تشجيعا لهـذا الرجل المجد العظيم ...

ولو ان شيخا من شيوخ العهد الماضى ، لا يزال قيد الحياة لحدثك عن مصنع الجلود العظيم الذى أقامه هذا الرجل فلم تعد ادارة الجيش تلجأ الى شراء السروج للخيل ولا الاحذية للجنود ولا السيور من أوروبا ولا كان ذوات مصر يخرجون فى عرباتهم تجرها الخيول المطهمة . وليس فى العربة الا ما صنعته ايدي مصرية ...

وزادت مطامع الدونلي افندى فابى الا ان يكون لمصر — كغيرها من امم الغرب — مصنعا للمدافع والبنادق والسيوف والقنابل وكل مهمات الحرب ، وتمت له امنيته وانشأ هذا المصنع الذى لا تزال تذكره كتب التاريخ ...

والغريب فى أمر هذا الرجل انه كان منكبا على دراسة هذه المصنوعات بنفسه ، فكان صانعا مجيدا .

واذا كنت تفخر الآن ببذلتك لانها من قماش فرنساوى أو شفيوت من اسكوتلانده فاجدادك منذ أكثر من مائة وعشرين سنة كانوا يرتدون ملابسهم من صنع ابناء وطنهم وكانوا يؤمنون بحكمة : شجعوا مصنوعات بلادكم ! ...

وبقيت صناعة الجوخ شغل محمد الدونلي ... الشاغل وكيف تصنع بلاد الافرنج الجوخ وكيف تصبغه وهو لا يعرف ولماذا لا تكون لنا هذه الصنـاعة ، واحضر محمد افندى كل ما استطاع احضاره من كتب عن صناعة الاجواخ وارسل فى طلب من يجيدون تلك الصناعة ليدرسها عليهم فلم يمض زمن طويل حتى أضاف الى ما انشأ من مصانع ، مصنعا آخر لصناعة الجوخ وصباغته

وطبيعي ان يكون مثل هذا الرجل من احب الناس الي الشعب وان يكون أول المقربين الى والى مصر العظيم اذ بلغ من حبه له ان اصدر له الامر الكريم بالدخول عليه فى اى وقت شاء بغير استئذان ...

وعرف الرجل ان الصناعة وحدها لا تكفى وأن الشعب فى أشد الحاجـة الي العلم فانشأ مدرسة علي نفقته لم يكتف فيها بتعليم الابناء بل كان يضيف الى ذلك كسوتهم وطعامهم ...

ويجلس مئات الفقراء طول ليالى رمضان حول جامع الازهر امامهم قصاع الفته .. واللحم تقدم اليهم من محمد افندى الدونلي . المحسن الكبير .

واتسعت دائرة اعماله وانتشرت صناعاته . . فى كل مكان ولا أحسب ان مصريا كان يسير فى شوارع مصر الضيقه فى ذلك العهد .. ولا يجتمع فى المنادر مع الاصدقاء . الا ويدور الحديث عن محمد افندى واعماله العظيمه . . . ولا أدرى هل كان للمصريون يعرفون المظاهرات فى ذلك العهد.. والا فما كان يمر من شارع الا ويسمع هتاف الناس ... ليحيي محمد افندي الدونلي ! ...

ولـكن الذى اعرفه ان الدسائس والوشايات كانت قد خلقت وترعرعت . وكان الحسد والحقد يملأ القلوب الضعيفة حتى منذ مائة وعشرين سنة.

وحسد كتخدا بك . . . . محمد افنـدى الاقتصادى الـكبير ، على تلك المنزلة العظيمه التى بلغها فى امتـــه والمكانة السامية التى له عند ولى نعمته . . . وجلس (ياجو) يحيك حبائل الشر ... والدسيسة ...

واراد محمد افندى السفر الى أوروبا ليختبر بنفســه ما بلغته الصناعات هناك ينقلها الى بلاده فتقدم الى محمد على يستأذنه فى السفر .. واذن له.

ودخل ياجو بوجهه الاصفر . . . فما زال يتحدث ويبتدع النميمه وان محمد افندى انما يقصد بسفره الذهاب الى تركيا للايقاع بمحمد على والوشاية عليه ... وانه ... والله العظيم مضطرب القلب يتوجس خيفة ! ... وكان كتخدا هذا قد اشتهر بالتنجيم . . . وطوالع الملوك فما زال يظهر المستقبل فى ثوب قاتم حالك . . ويخترع البراهين على خيانة محمد افندى الدونلى ... حتى امتلأ صدر الحاكم . . . وظفر ياجو بكتاب الى خليـل بك حاكم الاسكندرية بقتل الرجل العظيم عند وصوله الاسكندرية ! . . .

وابتدأ المنظر الأول من فصل المأساة ! ...

وزعيم الصـناعة الوطنية جالس فى مركبه تستعد له شراعها للسفر واذا بخليل بك على الشاطيء يناديه . . . وخرج الرجل من المركب الى مكان حاكم الاسكندرية فاذا به يلمح فى عينيه الغدر .. ويلمح حوله عدد من الجند لا يعرف ما يدعو الى وجودهم وفى لمحة أحاط به هؤلاء الجبابرة ! واراد أن يحادث خليل بك ولـكن هذا كان قد اختفى .

وادرك الرجل انه لا محالة هالك ... فنظر الى الجند وسألهم ان يمهلوه حتى يصلى الى ربه ... وتباعد الجند تاركين الرجل بين يدى الله ...

وما كاد ينهى صـلاته حتي قفز الى البحر يحاول النجاة بين امواجه ...

وبنادق من صنع مصانعه المصرية ورصاص مصري اطلقوا النار على صاحب اليـد الكريمة التى اسدت الى مصر اغر مايسديه وطنى الى وطنه

نتيجة مسابقة الاحرف الزائدة

نالت هذه المسابقة نجاحا يزيد عن المسابقة الاولى فى عدد المتقدمين اليها وان زاد نسبة الخطأ وخصوصا فى كلمة (ناى) اذ كتبها الكثيرون (نغير) او (طار) كما كان هناك بعض الخطأ فى كلمة (قبلة)

ونحن نرجو أن يتنبه المتسابقون الى أهمية وضع الطابعين اذ ان كثيرا من الحلول الفائزة كان رقمها طابع واحد فاخرجت من المسابقة رغم صحة الحل وقد فاز بالجائزة الاولى وهى اشتراك سنة وكتاب المسرح الجديد حضرات :

على افندي فهيم بديوان جلالة الملك والآنسة زوزو ابوماضى ببنى سويف. وأحمد افندي شفيق شارع كامل حدائق القبة . ومصطفى افندى فريد بحدائق القبة . وآنسة يسريه السركي بالسيدة زينب

ونال الجائزة الثانية وهي اشتراك سنة فقط حضرات :

الآنسة نعمت هاشم بالمنيل . وعبد الفتاح افندي غنيم بالشرقية . وعبد اللطيف افندى سامى بمحافظة مصر . والدكتور محمود فضل سليم بشارع محمد علي . والآنسة سمية الالفى بالفيوم

ونال الجائزة الثالثة وهى اشتراك ستة شهور فى الجامعة حضرات :

الطيار عبد الرحمن عبد الحميد بجنينة قاميش ومحمد افندي متولى بصفط الملوك ومحمد افندى زكى عبد الرحمن بالجامعة المصرية . وغريب محمد الاربى ببور سعيد . واحمد محمود الزينى بالمنصورة والسيد افندى كامل الشرقاوى بوزارة المالية وصلاح الدين عبد الحميد افندي بالحقانية . وفريد افندى عبد المقصود بالمالية . والآنسة فاطمة صالح بمصر الجديدة . والطيار محمد افندى صدقى بشارع القبة .

وسترسل المجلة الى الفائزين ابتداء من العدد القادم . اما كتاب المسرح فسيرسل بالبريد لمن هم خارج القاهرة وعلى الفائزين من القاهرة الحضور الى الادارة لاستلامه

ماذا يهمك لو علمت ...

للفن ...

* ان الاستاذ (محمد عبد الوهاب) لايتناول طعام الغذاء فى بيته لانه دائما وبسبق الاصرار معزوم عند أهل الخير ...

وانه يكثر من أكل الطماطم النيىء من أجل الفيتامين وطول النفس !!!

* وان الممثل (عمر وصفى) هو أقدم ممثل مصرى اذ انه اعتلى خشبة المسرح منذ خمسة وثلاثين عاما ...

وانه كان يقوم بأدوار السيدات فى أيام شبابه.

* وان السيدة (فاطمة رشدى) تحترف التمثيل منذ سنة ١٩٢٩ .

وان اسمها الحقيقى المثبت فى شهادة الميلاد هو (حفيظه) ، وهى من مواليد الاسكندرية

* وان الخواجه (ايلى) ... وصناعته والد المطربة سهام يؤمن بكافة الاديان انه من أصحاب الاصوات الجميلة ... فهو يغنى اثناء اثناء كريعته فوق المسرح .

* وان الاستاذ (جورج أبيض) يندر ان يستمع الى رواية يقرأها له مؤلفها دون ان ينتقل بين النعاس الخفيف ثم الغطيط ثم ..... اليقظة التى يشك فيها

* وان مطربة القطرين (السيدة فتحية أحمد) سبق ان احترفت التمثيل واجادته فى فرقة الاستاذ الريحانى والاستاذ أبيض

* وان الاستاذ على الكسار يشتغل بفرقته بلا انقطاع منذ ستة عشر عاما

* وان المطرب (حامد مرسى) غنى لاول مرة فى مصر على مسرح برنتانيا القديم ١٩١٨ وكان ذا ذاك يرتدى بلطو وطاقية .

* وأن السيدة (آسيا) ممثلة السينما قد قاربت الانتهاء من فلمها الجديد (عندما تحب المرأة) وأن الاستاذ احمد جلال له دور مهم فيه .

روبرت مونتجومرى

يفقـــد بنطلونه ... و

لروبرت مونتجومرى ستة شعرات بيض على جانبي رأسه ... وعادة دائمة أن يضع قدميه على مكتب أو منضدة أى منزل ... حتى لو أن فى حذائه مهمازين فانه لن يبطل هذه العادة وانك لترى فى كثير من منازل هوليوود خدوشا عميقة فى الاثاث يريكها أصحابه بكل فخر وهم يقولون ... اليك أثر لبوب مونتجومرى.

وتلك الشعرات البيضاء ... ظهرت فى رأسه بعد أن ارتفع الى مرتبة النجوم .. وقد يعجب الانسان كيف أن بوب لم يصر نجما منذ أمد طويل ... ولو أنك سألته لأظهر لك دهشته هو الآخر اذ كلما وعدوه بترقيته حدث شيء ما عطل ذلك فيعود الي القيام بأي دور يسند اليه !

يميل الى الجد على عكس ما يتراءى لكل العالم ... بل انه فى جده أميل الى الحزن بعض الشيء ... وقد يستمر جموده ساعات طويلة من النهار ومهما حاول اخفاءه أدرك ذلك اصدقاؤه المقربون .

يخط بيده دائما أثناء حديثه وهو اما أن يكتب اسمه بأحرف كبيرة أو يرسم وجوها هزلية مضحكة لاخوانه .

هو ينام فى منتصف الساعة الحادية عشر أيام العمل .. ولا يتأخر عن هذا الموعد أيام فراغه مالم يكن مدعوا الى مسرح أو وليمة وعندها ... لايذهب الى الحفلة البتة .

يحسد الذين يحلمون بالليل اذ لم يذكر فى حياته انه حلم مرة واحدة .. وهو يتخم نفسه كل مساء ليشعر بالكابوس ولكن دون فائدة .

يتمرن على آلة للتجذيف ربع ساعة صباح كل يوم كى يحتفظ لجسمه بجماله ورشاقته .

ييأس من تصويره أى مصورى الشركة فهو يذهب أولا الى الفونوغراف ويدير احد ادوار (الفوكس تروت) . ثم يشفعه بدور (تانجو) وما يشعر المصور الا وهو بين ذراعى



روبرت مونتجومرى وزوجته الفاتنة

... لبس اليـــــاقة !



صورة طبيعيه لروبرت مونتجومري

كان طفله يحتضر في العام الماضي . . . ووصله الخبر المؤلم من المستشفى وهو يمثل وأدرك هـذا ان انسحابه سيسبب للشركة خسارة كبيرة فظل يمثل حتى اكمل دوره وكان الطفل قد أسلم الروح.. فنقلوه مغمي عليه ثم جعلوا جميعا يبكون .

يكثر من الغناء في الحمام ويتصور أن صوته جميـلا وانه يؤلف أوبرات خالدة!

يتناول نوعا واحدا من الافطار كل أيام حياته ويتكون من كوبة من عصير البرتقال وبيضتان وكوبة من اللبن ثم شريحتان من اللحم .

يبذل اعتناء كبيرا في انتخاب ملابسه ويتأنق في ارتدائها .

يكره (الياقات) ويفضل ان يلف رقبته دائما بكوفية عالية الثمن . . كما يكره كل مجتمع به اكثر من اثنى عشر شخصا

كان يقتصر على لعب التنس منذ عامين الى ان اغرم بالجولف فهجر التنس اليه منذ عام .. واليوم كره كل شيء الا البولو !

يتشاءم من أن يلبس خاتما . . . لأنه كلما لبس واحدا أصابه مكروه ما . . ففي أول رواية له وعند ما بدأوا يصورون اهم منظر فيها سرق بنطلونه ولم يجد البحث عنه حتى قذف بالخاتم اخيرا من غضبه فعثر على البنطلون وكان احد منافسيه من الممثلين قد اخباه .

يأكل « جبنه » و« ملبسا » في كل ساعات النهار والليل . . . وقـد رؤي ذات مرة يأكل مع جريتا جاربو من تفاحة واحدة هو يأخذ قضمة ثم تقضمها هي بعد ذلك

يحب اصدقاءه القدماء وخاصة من كان له منهم اسنانا جميلة

وأخيرا يكرم زائريه دائما بمقعد ثم كوبة ماء مثلجة وبعدها يقدم له مايشاء .

اليكم روبرت (بوب) مونتجومري فهلا ترونه ظريفا

ع . .

أخبار سينمية صغيرة

• عندما عاد دوجلاس فيربانكس الصغير من رحلته الاخيرة في أوروبا اهدى كل من اصدقائه الصحفيين بقطعة من ذات الفرنكين الفرنسيين (كمجلبة للبخت)

• تشاهد تاللوله بانكيد كثيرا في شوارع هوليوود مع جوني ويسمولر

• يكثر كلارك جابل من مشاهدة سباق السيارات الليلي

• عزم توم ميكس على القيام برحلة حول العالم في القريب يظهر فيها على المسارح المختلفة

• شفي روبرت مونتجو موري من عملية الزائدة الدودية التي اجريت له منذ اسابيع

• اضاف جاري كوبري في القريب البرنس سفاستي السيامي

• يحفظ جاك أوكي ادواره بمجرد قراءتها مرة واحدة في الاستوديو

• مضى الآن اثنا عشر عاما على اخراج روايات (عصابتنا) وقد تبدل اثناء هذه الاعوام أعضاء الفرقة الممثلة أربعة مرات .

☼ تكتب ماي كلارك الآن كتابا عنوانه (لقد اختفيت بضعـه أشهر) وهو عن مرضها الاخير وانقطاعها عن هوليوود

☼ أشاع روبرت مونتجوموري أنه باع جياده الخاصة بالبولو رغبة في التظاهر بالاقتصاد ولينال شهرة عن طريق ذلك

• تمتلك كونستانس بنيت اكثر من سبعين بيجاما

☼ تشبه زوجة أحد الفناصل في هوليوود جريتا جاربو شبها غريبا وترتدي مثل زيها حتى فكرت شركة متروجولدوين في حالة ما اذا لم تعد جريتا أن تتعاقد مع هذه السيدة

• يوجد عند فكتور ماكلاجلن خادم عراقي يدعى عبد الله عباس يخدمه منذ أن أنقذه فكتور من موت محقق أثناء الحرب في العراق اذ كان فكتور ضابطا في الجيش الانكليزي



رواية ...

هى رواية . . . ولكنها من الروايات التى تقع فى الحياة كل يوم وليست مما يؤلفه الكتاب ويقرأه الجمهور فى الكتب ، وقد اخترنا لها هذا العنوان لشدة غرابة حوادثها ، ومشابهتها لما ينسجه خيال الروائيين ...

فى عام ١٨٩٨ ألقى القبض على وليام هولت فى الولايات المتحدة حيث ضبط متلبسا بجريمة السرقة ، ولما سيق الى المحكمة حكم عليه القاضى بالسجن أربع سنوات ، وبينما هو مع حارسه فى القطار ، فى طريقه الي السجن ، غافل الحارس وفك قيد يديه ثم قذف بنفسه من نافذة القطار ، وهو سائر بأقصى سرعته ، وبذلك فاز بالحرية التى كان ينشدها ، وعبثا حاول البوليس الاهتداء الى مقره والقبض عليه ...

فر وليم هولت الى غرب أمريكا ، وتزوج هناك ، ثم اختلف مع زوجه فطلقها وتزوج من غيرها ، وتاب عن اللصوصية وزاول التجارة ، فصادفه النجاح ، وكان حظه سعيدا فأضحى من كبار التجار الموسرين ، وشغل مركزا عظيما فى الهيئة الاجتماعية حيث اختاره أهل قريته عمدة عليهم

ولكن شيئا واحدا كان ينغص على الرجل حياته فى كل حين ، ذلك أنه كان يعلم أنه مطالب بتمضية أربع سنوات فى السجن ...

وأخذ عذاب الضمير يشتد عليه حتى كان الشهر الماضى حيث تقدم الرجل الى رئيس بوليس مدينة كنساس وأخبره أنه مجرم فار من عام ١٨٩٨ ومحكوم عليه بالسجن أربع سنوات ، وأنه يريد أن يوفى مدته فى السجن .!.

ودهش رئيس البوليس وبحث فى دفاتره فلم يجد شيئا يختص بذلك الرجل فأبلغ الخبر الى وزارة الحقانية وهذه بحثت فى قضايا عام ١٨٩٨ حتى اهتدت الي قضية وليام هولت

ولكن رغم ذلك لم يمض الرجل المدة المحكوم بها عليه فى السجن ، لأن الرئيس هوفر أصدر أمره بالعفو عنه !

لص تائب يعوض ضحاياه

ظهر أعلان غريب فى الصحف بامضاء «لص تائب» يبحث فيه عن سيدة أنجليزية كان قد سلبها حليها أثناء أقامتها فى فندق معروف بلندن ، ويعلن اللص التائب أنه مستعد لأن يدفع لهذه السيدة مبلغ عشرة آلاف جنيه تعويضا لها عن حليها التى سلبها أياها

وقد كان هذا اللص فيما سبق معتادا السرقة من النازلين فى الفنادق ، ثم تاب عن اللصوصية ؛ وزاول بعض الأعمال الشريفة فأثري وكان من الناجحين ... وكان ضميره أنبه على الجرائم التى ارتكبها أيام شقاوته فآلى على نفسه أن يعوض ضحاياه من ماله الحر ... وقد عوض فعلا كثيرا منهم أضعاف أضعاف ما سلبه منهم

وهاهو الآن يبحث عن هذه السيدة الانجليزية ليعطيها عشرة آلاف جنيه ، ولما أعياه البحث لجأ الى الصحف يعلن فيها عنها ، لعلها تقرأ ذلك الاعلان فترد عليه ، وبذلك يهتدى الى مكانها فيعوضها ماسلبه منها ، ويرتاح ضميره

قصر كريجر فى فرنسا

يباع فى هذا الاسبوع بالمزاد العلنى قصر أيفان كريجر ملك الكبريت المنتحر ، والمحتال الجرىء الذى هزأ بكبار الماليين فى العالم

ويبلغ ثمن هذا القصر ٦٤٠،٠٠٠ جنيه ؛ وقد كان فيما سبق جزءا من سراى فيدوم التى كان يقيم فيها الامبراطور نابليون ، وقد اشترى كريجر هذا القصر من الحكومة الفرنسية بعد ان تعهد لها بأن يترك القصر علي هيأته التاريخية دون ان يدخل فى بنائه اي تبديل او تغيير، وقد صرف عليه أكثر من ١٠٠،٠٠٠ جنيه ليعيد اليه بهاءه ورونقه كما كان ايام نابليون . . . وقد اتخذ ملك الكبريت هذا القصر مقرا لعقد اجتماعاته مع كبار الماليين فى اوروبا وامريكا

ومما يجدر ذكره بهذه المناسبة ان جريتا جاربو الممثلة السويدية المعروفة اشترت قصر كريجر فى السويد وهو يعد من افخم قصور العالم و قد قيل اذ ذاك ان السبب الوحيد الذى حمل جريتا جاربو على شراء هذا القصر انها امضت جزءا من ايام صباها فى هذا القصر الفخم ، وانه نشأت بينها وبين صاحبه شبه علاقات غرامية . . . .

مدهشات حسن الحظ

وقعت امرأة عجوز تبلغ الثمانين من العمر فى بئر فى هنغاريا عمقها خمسون قدما ، ومع ذلك تمكن جيرانها من انتشالها سليمة دون ان تصاب بأى أذى !

ووقع نجار فى بولندا من فوق احدى ناطحات السحاب ، فلم يصب بسوء وشاهده الناس وهو ينهض من الارض فينفض عن ملابسه الغبار ، ثم صعد الي البناية مستأنفا عمله وكأنه لم يحدث شىء . ! .

ما أعجب تصاريف القدر

أوقع أحد الملاك فى « براغ » الحجز على منقولات أحد مستأجريه لعجزه عن دفع قيمة ايجار مسكنه ، ووقف الرجل بجوار مندوب الحكومة يشرف على حركة بيع أثاثه ، واجتمع المشترون لهذا الغرض ، واخذ المثمن ينادى فى الناس ويدق الجرس الكبير الذي يحمله فى يده

وفي اللحظة التى كاد يبدأ فيها البيع أقبل عامل التلغراف فسلم للمستأجر تلغرافا من احدى جمعيات اليانصيب تنبئه فيه بأن قد ربح جائزة الاولى وقدرها ٤،٠٠٠ جنيه . ! .

فارس فرنسي يرغم على ان يعيش كامرأة

طول حياته !!! ...

نقرأ في الصحف مابين حين وآخر عن رجل تنكر في زي امرأة ليحصل على غرض معين أو ليؤدي مهمة سرية خاصة ، وقد يضطر بعض هؤلاء الرجال الى بقائهم هكذا متنكرين بضعة أسابيع او شهور ، ولكنا لم نسمع قط أن رجلا أرغم على ان يظل طول حياته متنكراً في زي امرأة ، الى ان قرأنا أخيرا ما كتبه الكاتب الانجليزي عن الشفاليه دي أيون الذي عاش طول حياته معروفا باسم مدموازيل جينفييف

كان الشفاليه دي أيون فارسا مقربا الى الملك لويس الرابع عشر ، جميل الوجه ، حسن التقاطيع أقرب في شكله الى النساء منه الى الرجال ، كثيف شعر الرأس ، اذا احتدم غيظا تساقطت الدموع من عينيه بسرعة غريبة ، ولكنه رغم هذا كان فارسا صنديدا بارعا في اللعب بالسيف ، يلقي بنفسه في المخاطر ولا يخشى الردى

حدث ان أراد الملك لويس الرابع عشر ارسال رسول الى روسيا في مهمة سرية ، ولما كانت امبراطورة الروسيا في ذلك العهد قد أصدرت أمرها بألا تستقبل رجلا فرنسيا في بلاطها ، فقد طلب الملك من الشيفاليه دي أيون — وكان اذ ذاك ضابطا في فرقة الدراجون — أن يذهب الى روسيا متنكرا في زي فتاة فرنسية .!.

وقام الشيفاليه دي ايون بمهمته في روسيا خير قيام ، واستقبلته الامبراطورة على اعتبار انه فتاة فرنسية تدعى الآنسة جنفييف ، واختلط بسيدات البلاط وفتياته الحسان اللاتي رحن يخطبن ود المدموازيل جنفييف ليقفن منها على أسرار « التواليت » الفرنسي ، كما أطلعنها على خفايا أجسامهن . ! . حيث كن يرتدين أمامها ملابسهن ، وقد تساعدهن هي احيانا في لبس الملابس وشد « الكورسيه » على الوسط .! واكثر من هذا ان ضباط حرس الامبراطورة تدلهوا حبا بالآنسة الفرنسية ، وغمروها بالهدايا ، واخذوا يتنافسون في حبها والتنزه معها

ولما انتهت مهمة الشفاليه دي أيون في روسيا طلب منه الملك لويس الرابع عشر ان يسافر الي انجلترا لقضاء مهمة أخرى ، ولم يكد يظهر في لندن بمظهره الحقيقي حتى أخذت المجالس تتحدث عما كان من امر تنكره كفتاة في روسيا ، واختلف الناس في حقيقة شخصية الشيفاليه دي ايون ، هل هو رجل ام امرأة ، وتراهن بعض ذوى الشخصيات البارزة والحيثيات الكبيرة على ذلك بمبالغ كبيرة ، وعرض بعضهم على الشيفاليه دي ايون مبلغ ١٥٫٠٠٠ جنيه اذا قبل ان يعرض نفسه عليهم ليفحصه الاطباء ويعرفوا هل هو رجل ام امرأة

وتسرب الشك ايضا الى نفس صديق حميم للشيفاليه دي ايون فأخذ يستحلفه بكل عزيز لديه ان يفصح له عن حقيقته ، وهنا دمعت عينا الشيفاليه وأسر الى صديقه الحميم انه في الحقيقة امرأة ، ولكن ابويه عاملاه منذ طفولته على اعتبار انه ولد ، لأنهم كانوا يتمنون ان يكون المولود ولدا ، وقد كتموا امره عن الناس ..!.. وطلب الشيفاليه من صديقه ان يكتم هو الآخر هذا السر ، ولكن الصديق لم يكد يخرج من عنده حتى افشى ذلك السر ، وضحك الشيفاليه من تغفيل صديقه ملء شدقيه لأنه في الواقع كان رجلا جامعا لكل معاني الرجولة .!.

ولما مات الملك لويس السابع عشر تولى الملك حفيده الصغير لويس ، وكان الشفاليه اذ ذاك في لندن وقد تراكمت عليه الديون ولم يدر كيف الخلاص فأراد العودة الى فرنسا وأرسل الي الملك الصغير يسأله ان ينقذه من ورطته ويزيد في معاشه ، وكان لويس الصغير ممراحا يحب المجون فطلب من الشفاليه دي أيون أن يعيش متنكرا في زي امرأة اذا أراد أن يعود الى فرنسا وان يحصل على معاشه . . . وكان ان اضطر الشفاليه الي النزول على مشيئة الملك الماجن وعاش في فرنسا حينا من الزمن يعرف باسم المدموازيل جينفييف ، وكان يظهر كل يوم في بلاط الملك بمظهر الآنسة ، ويعامله الجميع معاملة السيدات . . . وكأنه ضاق ذرعا من هذه الحالة ففر الي قصره في الضواحي ليعيش هادئا بين مزارع الكروم ، ولكن الملك أرغمه على العودة الى باريس وعهد به الى أسرة معروفة فعاش بينها كسيدة ، وأخذت ربة البيت تعلمه الطهي والتطريز والحياكة وشغل الابرة . ! .

وبمرور الزمن تفانى الشفاليه دي ايون في الشخصية التي أرغم على تمثيلها والتخلق بها فأصبح لايفكر في العودة الى الظهور بمظهره الحقيقي

وعند ما أدركته الشيخوخة سافر الى لندن وعاش فيها بقية حياته ، وعلق على باب منزله يافطة كتب فيها (مدموازيل دي ايون — مستعدة لاعطاء دروس في الرقص والتطريز واللغة الفرنسية) ، ولما اشتد به الفقر باع سيوفه وأدواته الحربية الا سيفا ايطاليا ثمينا احتفظ به لنفسه ، وكان يلعب به مع أمهر الفرسان الذين كانوا يدهشون كيف تجيد سيدة عجوز مثل مدموازيل دي ايون اللعب بالسيف هكذا بمهارة عجيبة .!.



الشيفاليه دي ايون أو مدموازيل دي ايون

السيدة بهيجة حافظ وموده النحافة

مرض خطير يهدد صحة الفتيات فى العالم

عجز الاطباء عن مكافحة هذا الداء القتال

بقلم طبيب معروف

« مرضت نجمة السينما المعروفة السيدة بهيجه حافظ هانم فى الشهر الاسبق مرضا خطيرا »
« كان يهدد حياة الممثلة الشابة الجميلة بالخطر لولا ان من الله عليها بالشفاء، وقد قيل بان سبب »
« ذلك المرض يرجع الى محاولتها النحافة والامتناع عن التغذية وفى هذه الصفحة معلومات »
« جديدة عن الموضوع ننشرها لهذه المناسبة »

تشبه الحركة الرياضية القائمة الآن في أوروبا وأمريكا نفس الحركة الرياضية التى كان الرومانيون القدماء يقومون بها أيام حكم دولة البطالسة. حيث كانت رياضة الاجسام والعناية بها هي الغرض الاسمى الذي يسعى لتحقيقه كل روماني، ومن أجل هذا كانت اجسام الرومانيون آية فى الجمال والقوة

وقد ساهمت الفتاة الغربية فى الرياضة البدنية بنصيب وافر حتى كادت تتفوق على الشاب فى هذا المضمار، ولم تقف الفتاة عند حد الالعاب الرياضية فى المنزل، بل هى تلعب الكرة وتركب الخيل، وتسبح فى الماء، وتقوم بجميع الالعاب الرياضية الخارجية Out-door sports وتشترك فى حلبة المصارعة؛ وتتسلق الجبال وتقود الطيارات والسيارات، ولا تقام حفلة العاب رياضية أولمبية أو محلية الا وتنافس الفتيات فيها الشبان

والذى كان ينتظر من الفتاة الغربية العصرية بعد أخذها بجميع اسباب الرياضة البدنية أن تكون ذات صحة قوية لا تؤثر فيها الامراض، ولا يعتريها الوهن والضعف لمجرد القيام ببعض الاعمال الشاقة نوعا ما ... ولكن الواقع غير هذا، فصحة الفتيات فى أوروبا وأمريكا سيئة الى حد مخيف، وستون فى المائة منهن مصابات الآن بمرض السل والباقيات معرضات للاصابة بهذا المرض الخطير فى كل حين ... وأن كان الظاهر الآن أن اشكالهن واجسامهن غاية فى الجمال والفتنة

وقد أجمع الاطباء على أن السبب الوحيد فى هذه الحالة الخطيرة المحزنة يرجع الى ولع الفتيات بمودة النحافة، والطرق العنيفة التي يلجأون اليها لانقاص أوزانهن، والحصول على القوام النحيف الرشيق من أيسر طريق، ولن يقف مرض السل عن الانتشار بينهن مالم يطرحن هذه المودة المهلكة جانبا، والا فمصيرهن التلف والفناء السريع

والعادة المتبعة عند هؤلاء الفتيات أن يمتنعن عن تناول الاطعمة المغذية مع القيام بالالعاب الرياضية العنيفه ليحصلن على النحافة المطلوبه، مع أن عدم التغذية يعرض الانسان حتما للاصابة بمرض السل ... وفى ايام الحرب العظمى تفشى هذا المرض بين اطفال وشبان وسط أوروبا، وكان السبب الوحيد لهذا هو عدم تغذية هؤلاء الاطفال والشبان بالغذاء الكافي

وقد تنخدع الفتاة عندما تنظر الى المرآة فترى قوامها نحيفاً رشيقا جميلا، وتتمنى زميلاتها أن ان يصبحن في مثل قوامها، ويفتتن الرجال بها ويسمعها الكثير من كلمات الاطراء والاعجاب!



السيدة بهيجة حافظ

وقد تفوز فى مسابقات الجمال فتصبح ملكة تتربع على عرش القلوب، ولكن كل ذلك لا يسد الحقيقة المؤلمة، فهذه الفتاة التى تظهر كمثل اعلا للجمال والتى ينظر الجميع اليها مفتونين معجبين أنما تخطر على الارض برئتين ضعيفتين، ومرض السل يتبعها كظلها يهدد صحتها فى كل حين.!.

ويرجع السبب فى انتشار مودة النحافة الى ان الرجال قاموا أيام الحرب العظمى بافعال بطولة مدهشة كانت موضع أعجاب النساء واكبارهن، ومن ثم راحت الفتيات تقلدن الشبان في كل شيء ومن بين هذه الاشياء الحصول على قوام نحيف يشبه قوام الرجل

وانى لأدهش لم تحاكى المرأة الرجل فى جسمه النحيف المضمور مع أنها تكون فى نظره أكثر فتنة وجمالا اذا تركت جسمها ينمو وفق طبيعتها الأنثوية ولم ترهقه وترهق صحتها بالالعاب الرياضية العنيفة والامتناع عن تناول الاطعمة المغذية؟!

ومن الثابت الذى لا شك فيه ان اكثر ما يفتن الرجل فى المرأة أنوثتها، وعلى قدر ماتكون هذه الأنوثة غزيرة شاملة لكل شيء فى المرأة على قدر ما يكون اعجاب الرجل بها شديدا، ولهذا محال أن يعجب الرجل بفتاة لها جسم رجل ... هذه نظرية يجب على الفتيات أن يمعن النظر فيها، ويتفهمنها جيدا

ويجب أيضا ألا يغيب عن ذهن الفتاة أن الغذاء الجيد مع الالعاب الرياضية المعقولة تنشط الدم وتزيد فى عدد الكرات الدموية الحمراء، ومادام الدم سليما نشطا والكرات الدموية الحمراء كثيرة فالانسان بعيد عن الاصابة بمرض السل الذى تنتشر جراثيمه مع الغبار فى الهواء فى كل مكان.

وانى لأنصح الفتاة المصرية العصرية اذا هى أرادت أن تتخلص من السمنة والبدانة وأن تحصل على قوام جميل يشمل كل معانى الأنوثة الساحرة بألا تفعل مثل زميلتها الغربية حتى لا تعرض صحتها للخطر وانما عليها أن تقوم ببعض الالعاب الرياضية التى يشير بها عليها الطبيب وأن تكثر من المشى على الأقدام والتنزه فى الجهات الملوثة الصحية مع العناية التامة بالتغذية وعدم الاستسلام للأحزان والأفكار السوداء. « طبيب »

الحـــــرمان

قصـــــة مصرية

جلست فيفي أمام المرآة . وبينما هي تضع الاحمر في شفتيها ، وبينما هي تفكر في اخوتها الذين ينتظرونها ، وفي السينما التي ستذهب اليها معهم خطر لها خاطر أضحكها : ان الفرق بين المرآة والمرأة بسيط ، مدة وهمزة كل ما هنالك ! هل لاحظ ذلك مجدي الفيلسوف الشاعر الذي لا يفوته شيء ؟ ان لم يكن قد لاحظ ذلك قبلا فعلي ستلفت نظره اليه وستجعله موضوع دعابة حين تلقاه .

— فيفي . فيفي يلا بأه ايه التأخير ده

— حاضر ! دقيقة واحدة

وعادت تكمل زينتها وترتدي معطفها وقبعتها ثم تكاد تتناول القبعة وتهم بالخروج حتى وقع بصرها على مجلة « العبرات » موضوعة على منضدتها ، ورأت على غلافها بالخط الكبير « الحرمان قصة مصرية تأليف يوسف مجدي » من جاء بهذه المجلة الى غرفتها ، أخوها عزيز ، وهو الراديو الذي يذيع فضل مجدي ، أو اختها ميمي ، من يدري . ولكن الحرمان ما أقساه اسم . لماذا يصر مجدي على تلك النظرة القاتمة للحياة ، مجدي الضحوك الذي لا تفارقه الدعابة والذي يستجيد النكتة ويصفق لها ، مجدي شخص آخر في كتبه ، فهو لا يري الا أن الحياة سخرية سخيفة ، ولا تنزل الستار في قصصه الا على مأساة .

— فيفي ! فيفي ! جرى ايه

فتنبهت فيفي كمن يستفيق من حلم ، ووضعت قبعتها بسرعة ، ونظرت نظرة أخيرة الى المرآة ، وعادت فضحكت لقرب اللفظتين المرآة والمرأة !

وخرجت الي حيث ينتظرونها ومضت معهم الى السينما .

وكان السينما غاصا بالناس ، وقد تجمعوا في بهوه الخارجي كل ينتظر دوره . صنوف متباينة ، فهناك الشاب العاري الرأس ، يرتدي بنطلونا واسعا ، ويضع سيجارة انكليزية في فمه ، وهناك الكهل الذي يدعى أنه لم يتخط الشباب ، وهناك الأشيب الذي لا يستطيع أن يغالط ، وهناك المرأة الشابة التي تأ كلها العيون ، والمرأة العجوز المتصابية التي تشيح عنها الأنظار ، وتقبل سيارة بعد أخرى ، فينزل منها ذكر ، يمد يده ، فتظهر الأنثى عند بابها ، فيمد ذراعه فتتأبطه ، وتسير الى جنبه ، في زينتها الكاملة ، وهو مغرور بها يكاد يقول للناس هذه الفتنة هي لي دونكم ! ثم يمضي الى نافذة التذاكر وقد ترك هذه « الفتنة » حينا ما وأخرج كل الفضة التي بجيبه كأنما يقول للناس « انظروا ! انني غني » !

وقفت فيفي بعيدة عن رفاقها ، وقد شرد لبها فجأة وهي تلاحظ ذكراً وأنثى يقبلان في تاكسي . لقد استرعى نظرها ككل امرأة ثياب المرأة أولا . ففحصتها بسرعة من رأسها الى قدمها . ورأت فيفي نفسها في الخيال تنزل من سيارة زرقاء كبيرة ، في أتم زينتها والي جانبها رجل ... رجل ذابل ناحل ، أخذ ذراعها في ذراعه ...

— فيفي ! تعالى بتتفرجي على ايه

فتركت فيفي ذراع صاحبها في الخيال ، والتفتت الى أخيها عزيز الذي ناداها . قائلة رواية ايه النهارده أنا ما شفتش البروجرام

— رواية جميلة اسمها الحرمان

فأمسكت فيفي بجنبها كأنما وخزتها حربة ، ثم تمالكت قواها وتبعت أخاها وشقيقاتها الى « الالواج » وألقت نظرة ساحرة الى الآنسة الجالسة في نافذة التذاكر كتمثال من الشمع يلقي ابتسامة تجارية هنا وهناك ! وكانت الالواج ممتلئة وكل جماعة تلقي نظرة متعالية على الجماعة التي تجاورها ، بعد أن تفحصها وتشعرها أنها أحسن منها وانها قادرة على المجيء الى السينما كل ليلة !

ألقت فيفي نظرة على اللوج المجاور فرأت شخصا بمفرده يدخل في هدوء ، وقد جلس جلسة اطمئنان ، ولم يكن يبدو عليه أنه ينتظر أحداً ، فصاحت فيفي « مجدي أهه » فانتبه مجدي ، وأقبل في ظرف يرد التحية ويتهلل قال عزيز تعال اجلس معنا لماذا تجلس وحدك دائما وحدك وفي لوج ، أجاب مجدي اني أحب أن أراقب هذه الجماهير من أعلي أراقب هذا البحر من صخرة بمفردي فضحكت فيفي وقالت « دائما فلسفة ان الفلسفة تأكل جسمك أكلا أنظر كيف اصبحت ! مسكينة زوجتك ولكن أين هي ؟ أين هي ؟ ولماذا لم تحضر معك ؟ عزيز يقول ان

الرواية بديعة واسمها كاسم قصتك ، فهل هـذا محض اتفاق ؟ أم هي التي أوحت اليك ؛ » أجاب « بل اتفاق عجيب ، أما زوجتي فهي دائما تفضل النوم على السينما ! »

وكانت رواية الليلة محزنة قاسية ، حبيب على قيد خطوة من حبيبه وهو محروم ؛ وفقير على قيد خطوة من الثروة وهو محروم ، وعليل على قيد خطوة من الدواء وهو محروم ، وظامىء على قيد خطوة من الماء وهو محروم ، أى شيطان هذا المؤلف لم يدع محروما الا أتى به وحشره فى روايته . ولم يكد ينتهي الفصل الاخير حتى أخذت المناديل تجفف الدموع ، دموع الحرمان فى مئات الأعين !

ورفعت فيفي منديلها الصغير المزركش لترى أثر الرواية فى وجه مجدى ، فصادفت عيناها هاتين كقبرين عميقين قد دفنا آلافا من المتاعب والذكريات ، واخيرا استقل مجدى سيارته الزرقاء الكبيرة ورأت فيفي سيارة الخيال ، تختفي بصاحبها في مجاهل الظلمات ، فصاح بها صائح حتى اتعجبك هذه السيارة ؟ أنها سيارة الحرمان !

— فيفي . دايما سرحانه يلا بقى

وكان هذا صوت ميمى تنادبها !

***

دق جرس التلفون

— منزل أنيس باك

— أبوه حضرتك مين

— دولت عزمي . فيفي هنا

— صوتك متغير

— عندي برد

— سلامتك . بكره عيد ميلادي وعندي هيصه ولازم تيجوا انتي وأخواتك

— ان شاء الله . مرسى . أورفوار

***

صفية أنيس ، او فيفي كما يدعونها تدليلا هى مثل تام لفتاة اليوم ، كان ابوها رحمه الله فى سعة من العيش ، وهي اولى بناته فاحسن تعليمها ، وأرسلها الى البون باستير والليسيه ، ولكي تتعلم العربية جاءها بالشيخ مكي ليدرسها العربى بالمنزل وكعادة الأسر المصرية يسير بها الخادم فى الصباح ويعود بها فى المساء . ثم مرض أبوها ، وكان اخوها الوحيد يدرس الطب فى انجلترا . فاستدعوه على عجل ، فوصل بعد فوات الأوان ، ووجد نفسه الرجل الوحيد الذ تعتمد عليه عائلة بحملها فانتسب الى كلية الطب المصرية وفى الوقت الذى نروى فيه هذه القصة كان يتقدم للامتحان الأخير وكان عزيز كشاب مثقف ذكي قضى وقتا طويلا فى اوروبا يعطى لشقيقاته شيئا من الحرية ، ولكنها حرية محدودة لا تتعدى السينما والمسرح والزيارات العائلية ، وهو فى نفسه لم يكن راضيا عن هذه الحرية الضئيلة ، ويرى ان التطور وقف بالمرأة المصرية عند حد يدعوا الى الاشفاق ، حد لا حيلة له فيه ولا الشباب المثقف الثائر امثاله ، ما دامت الرءوس المحافظة على التقاليد ، لا تزال حية تتحكم فى الاسرة ، وفى يدها ازمة الامور ، فلو ان الامر ترك لعزيز ، لتمرد على التقاليد ، وقذف بالعوائد البالية ، ولكن هناك امه وعمه وخاله وعمته ، وزوج عمته ، حوائل لا تصد وألسنة لها الله ! وكانت فيفي المسكينة التى قضت اوقاتها بين البون باستير والليسيه ، وقرأت موباسان وبورجيه واناتول فرانس ، وسافرت فى صحبة الراهبات الى باريز ، فيفي تعود الى بيت ابيها لتتناول من الحرية جرعا مناسبة لصحتها ! ولتنتظر الزوج الذى تأتى به ام محمود الخاطبة ، فيفي ترى

مجدى صديق اخيها من الطفولة ، فتري مثل الشباب المتحرر يصطدم بالعوائد ، فيتزوج بالخاطبة وينتظر ان تتزوج هى ، ألفت ان تراه معهم وبينهم لأنه صديق قديم ، وكانت تخالسه ويخالسها نظرات طويلة من العذاب والحرمان ، وطالما رأته يستقل سيارته الزرقاء فوقفت الى النافذة واتبعته نظرة ساهمة طويلة ، ورأته يبادلها نفس النظرة التائهة الشاردة .

كانت فيفي تستعرض فى فكرها كل ذلك حين قرع جرس تليفون صديقتها دولت ، دولت التى ثارت علي التقاليد مرة واحدة ودعت الى صالونها شبانا وشابات يتحادثون ويلبون نداء الجنس فى أدب تام وحياء كامل ، ولكنها كانت تذهب اليها كارهة ، لانها كما ذهبت تعود بحسرة لانها هناك ترى مجدى وتستطيع ان تخلوا به ! ويرجعان سوية ، ثم ينصرف كل الى الطريق الذى رسمه له القدر ولا خيار له فيه !

***

مجدى دائما مجدي ، يالله من عينيه انهما تتبعانها حيث سارت ، وتقتفيان اثرها حتى فى احلامها ! كان ينمحى جسده كله ولا تعود ترى غير عينين فيهما بريق هائل واغوار عميقة وطالما صاحتا بها اتعجبك هذه الاعين ؟ انها اعين الحرمان فتستيقظ على عذاب يتغلغل في كل كيانها وتود وهى تشعر انها تحب هـذا الشخص الذى يفهمها وتفهمه تماما . تود لو مضى عن هذه الدنيا وهى لا تملك السبيل اليه ، وما دام هو صامتا صمت الليل الذى لا يتكلم الا بكواكبه

— فيفي سرحانه فى ايه دائما عقلك شارد ؟ فانتبهت كمن يعود من عالم بعيد مجهول ، ومرت يدها على جبينها البديع تهدىء ثورة وتعيد الى مكانها ذكريات محمومة تهم بالوثوب ، فلمست خصلة متمردة من شعرها الكستنائى البديع ، فارتعدت شعر كستنائى جميل وقوام يقولون انه مثالى . وفتاة متفقة فى البيسيه والبون باستير ولكنها محاسن حبيبة اسيرة ، ثمرة ستعطب على مهل أو يتناولها من يسرع بها الى العطب . سيان اذاً ما دام العطب هو الختام !

— فيفي جري أيه . ماما بتنده عليكي

فاسرعت فيفي الى امها :

فيفي أنا رايحه عند تيزتك حميده هانم والليله انتم معزومين عند دولت ، دولت طالعه فيها اياك ان اسمع انكم شربتم أو رقصتم ،

— حاضر ياماما . ثم قبلت ابنتها وانصرفت

— ٣ —

وقفت دولت فى ثوب رائع ، وقد قصت شعرها اكثر مما يجب فظهرت بعتبة الباب كغلام فتان . اقبلت فيفي متهللة وفي ذيلها اختها الصغرى ميمي ، وفى ذيل هذه رشيدة .

— اهلا فيفي . سنه ماحد شافكم اتفضلى اقدمك

وكانت الاركسترا تعزف فى البهو المتسع وفى الصالون جلس خليط من النساء والرجال فقدمت دولت صديقتها فيفي للضيوف وعرفتها بهم فرداً فردا ، وبعد أن اجلستها همست فى أذنها « مجدى سيحضر بعد قليل » !

اذن دولت تعرف ان مجدى يهيم بفيفي

من أين تعرف ؟ هى لم تخبرها ومجدى لم لم يخبرها لانه لا يتكلم ، اذن من اخبرها قلب المرأة ذلك الترمومتر الحساس الغريب قلب المرأة الذى يبصر ويشم ويسمع والذى له الف احساس والف عين والف أذن

ورن صوت نفير ... صوت تميزه من آلاف غيره من الأصوات نفير السيارة الزرقاء — سيارة الخيال ، سيارة الحرمان واعين الحرمان !

***

وبعد حين قدمت دولت الى الضيوف مجدى قائلة الاستاذ يوسف مجدي الشاعر كلكم عارفينه بالطبع ، وكان مجدي يبدو محنى الظهر كمن يحمل اعباء كثيرة ، ويكاد الذكاء ينطق فى جبينه الواسع ، الذى بكرت اليه الغضون وكانت له مشية الواثق الذى تكونت شخصيته ، وأيقن الى أين يمضى ، وقد ظهر ذلك تماما وهو يختار مجلسه فى غير تردد كأنما بينه وبين المكان الفة قديمة ، وكانت فيفي بعيدة عنه تراقبه من ركن مظلم قليلا وتتعمد أن لا يراها ، لقد كانت تخشاه ، وتخشى ما ينتظره من المجد ، وتخشي اقبال النساء عليه ، وتخشى نفسها ، ومع كل ذلك تود لو أن شيئاً ألفت نظره اليها

وبعد . . فماذا يرى الناس فى ذلك الشاعر الناحل المريض ؟ وماذا يغرى النساء به هاهى أمينه س تتقدم بكرسيها ايه ، وهاهى جليلة تراقبها فى غيرة ، وهذه هى دولت نفسها لا تكاد تمضى لترى شئون الدار حتى تبادله كلمة ، أو تسأله اذا كان بحاجة الى شيء ؟

كل هؤلاء الفتيات يرين فى هذا الرجل شيئاً خفياً يجذبهن اليه ويحبسن فى صدورهن أسفاً دفيناً ، كل هؤلاء الفتيات مثلها حبيسات ، تمار مثلها مهددات بالعطب والبوار ! اذن لماذا تحسدهن ؟ ان التى تجر كرسيها اليه كالتى تراقبها كصاحبة الدار ، لو استطعن صحن فى صوت واحد . . . الحرمان ! . . . الحرمان !

ومع ذلك فماذا شعور هذا الرجل ؟ انه لا يتكلم الا اذا نظم قصيدة يتناقلها العالم وتصير على كل لسان ، قصائد كأنما ينزعها من أعماق بركان أغلقت فوهته وهو ثائر . . . !

كانت فيفي تقول هذا الكلام للدمية الصامتة الموضوعة فى الركن المظلم بالقرب منها حينما انتبهت على صوت دولت تقول :

« البوفيه » . . ! اتفضلوا . . !

وقاموا الى البوفيه !

ووجدت فيفي نفسها تجاور مجدي ، ففتح هو الحديث قائلا . أين عزيز ؟ أجابت عنده امتحان باكر — قال اني دهشت لمجيئكم من غير رجل فى صحبتكم على غير العادة — أجابت جئنا في سيارتنا ومعنا سواقنا ! فقطع عليها مجدى الكلام قائلا : فيفي ان الليلة باردة وأنت عارية الذراعين وأنا أخشي عليك ، قالت ضاحكة عجبا هل أصبحت طبيباً ؟ قال دعينا من المزاح ، انى أخشي عليك حقاً ، واتخذت هيئته مسحة الجد وقال فى صوت رقيق منخفض فيه رنة عجيبة من الطيبة والاشفاق والحنو : شد ما أخشى عليك لو تعلمين ! وحسبت فيفي أن دمعا يتجمع فى عينيه وهو ينظر الي جسمها النحيل مشفقاً على ذلك الجسم من البرد والأذي !

اذن هو يحبها ؟ ربما ! آه لو ينطق أبو الهول !

ومرت دولت بهما كما تمر الريح الساخرة وتعمدت التى جرت كرسيها اليه فى البهو أن تلهيه عن فيفي والتى غارت أن تنزعه من كلتيهما . . .

فدعتاه الى الرقص بعد البوفيه فأبى والى كأس من الويسكي فأبي ، وانصرف الى فيفي فقادها الى مكان لا يتطرق اليه البرد وكان ينظر الى جسدها الرقيق كمن ينظر الى كنز يهمه الحرص عليه ، فهل كان يتمنى أن يأخذه بين ذراعيه ؟

(البقية على صفحة ٣٥)

شـــــعر . . . منثور

مناجاة

عبارة عن قطع متخيلة تصور عواطف المحبين

بقلم الاستاذ حسين عفيف المحامى

— ٦ —

هداية

أهو طيفك انت ذلك الذى كان يلوح لى فى الاحلام من عهد الصبا ؟ ضالتى التى أفنيت فى البحث عنها السنين وكنت أجهلها وكنت اعرفها ؟ لكل قلب مثال من الجمال تائه فى عالم الجمال فان اهتدى اليه هداه الهوى وان ضله ضل فى الهوى. وقد كنت أنت مثالى الذى صورته فى الخيال أمامى الفؤاد فجعلت منه للجمال آية وللحياة الآنية غاية.

لك السهاد فى الليل يا حبيبى اذن ولك التنهدات وحدك والدموع. هاك قلبي خذيه كمهد طيفك به هائما خافقا لا تكاد تهجع النار فيه. والوداع الوداع يا حبيباتي الاوليات فما انا لكن بعد اليوم ولا انتن لى.

— ٧ —

وفاء

انى وربى انا الغادر المتقلب أصبحت أجد فى الوفاء ارتياحا ولذة. هى الخيانة طبعى فأى بقية من جمال قد تخلفت عن حسنك حتى يكون فيها للقلب الطموح مطمع ؟

أنا مذ تركز فيك الجمال قد ركزت فيك يا مناى مطامعى. ولئن يكن قد شاب منى الوفاء اضطرارا فان ذلك مما يجعله بالدوام أحرى. ذلك انه يستمد من تفردك بالجمال قابليته للخلود.

— ٨ —

النظرة الاولى

لم يكد يمسنى سحرك حتى أصابنى منه مس من الحب ! فلقد نزل بى هواك يا فتاة اللحظ نزول القدر ! وكانت نظرة لم أفق بعدها الا على خفقات قلبى !

ليس حبا ما أمهل القلب أو جمالا ماقاومت سناه العيون. قد رضينا ما ارتضاه القضاء. وفى سبيل الجمال ياقلب ماتلاق فى الهوى.

— ٩ —

الحب المقتعل

لو لم يحبك قلبي لأول وهلة لما صدقته ان هو

أحبك بعد حين . لانه وان يكن فؤادى سيخفق وانفاسى ستضطرب ونفسي ستستسلم الى عبث الاحلام ، الا ان هذه المظاهر وان انطوت على حب لا يمكن الا ان تكون مفتعلة . ذلك أنها اذ تقوم انما تقوم لا على أساس من الاعجاب وانما على أساس من الالفه ، والحب لا يكون صادقا الا ان يكون الاعجاب أساسه لان الحب ليس الا الاعجاب قد اعترته حمى .

كم من وجوه نراها فلا نحفل بها حتى اذا ما الفناها توسمنا فيها الجمال الذي ليست منه على شيء . وما كانت الوجوه لتتغير ولكن هى العيون تضللها العادة فتنخدع ، فما ان تدمن النظر الى شيء حتى تتجرد من أهلية الحكم عليه . فاذا مارحنا نتدله فى غرامنا الزائف ونبنى على اوهامه الآمال الجسام فياويلنا اذا آن للعين المخدوعة ان تتوب وللقلب الثائر أن يهدأ . اننا اذاك قد نبحث على بقية من الوقت والشباب لنوقع بها أغنية الحب من جديد فلا نجد . حقا ليس هناك أثمن من شباب لا يعود فى حياة لا تتكرر !

— ١٠ —

مثلنا الأعلى فى الجمال

انى اذ عولت فى حبى على النظرة الاولى انما عولت على العين مجردة عن المؤثرات والعين لا تكون صادقة الا أن تكون مجردة . وما كان لى يا حبيبتى وبيننا ما بيننا من تمازج وانسجام ان أسمح لنفسى أن تمتحن جمالك لانى وان أكن لم أرك قبل الآن الا انى لم أجهلك . لم أجهلك لانك منذ ارتسمت فى خيالى كأمنيه فقد تم ما بيننا التعارف ولم يبق الا ان نتلاقى . فاذا تلاقينا فليس لنا الا أن نتبادل التحية بالقلوب ولكن أحــدا منا لا يسوغ له أن يسأل الآخر من هو .

مثلنا الأعلى فى الجمال صورة من تصور ميولنا وعواطفنا فهو مستقر فى خيالنا منذ القدم . وهو وان يكن لا يشمل فى وضوح دقائق الجمال التى نهواها الا أنه يحمل منها تضاعيفها وروحها . ويظل فينا غامضا مزعزعا الى أن يلتقى به نظيره من الانسان فما يكاد ينعكس عليه حتى يظهر ماخفى من غوامضه ويقر ما اضطرب من معالمه . فالذى ينطبق على مثلنا الاعلى هو ذلك الذى يستطيع أن يظهره فينا من أول انعكاسة تقع منه عليه ؛ فاذا لم يستطع ذلك فهو ليس مثلنا وان أوهمنا فيما بعد بأنه هو .

حسين عفيف
المحامى

هل تعلم ؟...

— ان رواية «كفرى عن خطيئتك» قصة حقيقية وأن بطلها المصرى لا يزال حيا يرزق يعيش فى مزرعته بالوجه البحرى .

— وأن السيدة عزيزة أمير تبكى بحرارة اذا قصت عليك قصتها التى سمعتها من ابنة خالة الفتاة الهندية وبطلة الرواية .

— وأن التي ألف أغانيها شاعر الشباب «احمد رامى» والذى لحنها الملحن المشهور الدكتور صبرى .

— وأن السيدة عزيزة أمير تغنى فيها قطعة موسيقية تدهش لسماعها لعذوبة صوتها .

— وأن الملاكم المعروف صلاح الدين الذي يقوم بدور البطل سيغنى فى الرواية ويكون أول ملاكم ومطرب فى العالم !

— وأن كثيرا من أبطال الرياضة يظهرون فيها كالبطل العالمى السيد نصير ؛ وبطل البلياردو المراملى، والمصارع المشهور ابراهيم كامل والاستاذ احمد عبد المجيد ...

— وأن حفلة الملاكمة صورت عشر مرات ؛ وهى تعتبر من أفخم المناظر وأروعها .

— وأن حفلة الملاكمة حضرها أرقى العائلات وكثيرون من الشبان المتعلمين المعروفين

— وأن السيدة زينب صدقى الممثلة النابغة تظهر بدور فى الرواية بشخصيتها الحقيقية !

— وأن الاستاذ حسن مراد المصور كاد يغرق فى البحر الابيض المتوسط عند تصوير بعض أجزاء الرواية .

— وأن سيارة السيدة عزيزة أمير قطعت عشرين الف كيلو متر فى هذه الرواية !

— وأن شركة ازيس فيلم بعمالها من مديرها وأبطالها وبطلتها ومصوريها عاكستهم الامطار ثلاث ايام وهم تحت رحمتها

— وأخيرا فان رواية «كفري عن خطيئتك» هى رواية مصرية صميمة فالشركة التى قامت بتمثيلها (ازيس فيلم) والشركة التى قامت بتصويرها (شركة مصر للسينما) والشركة التى ستعرضها (شركة السينماتوغرافات المصرية . سينما فؤاد)



منظر آخر من روايه (كفرى عن خطيئتك)



السيدة عزيزة أمير مع الملاكم صلاح الدين فى منظر من رواية «كفري عن خطيئتك»



(بقية المنشور الصفحة ٣٠)

الرغم من ذلك شعرت فيق بالبرد وأحست رجفة وبحاجتها الى الانصراف فاستأذنت فأذنت صديقتها راغمة ، واستصحبها مجدى هي وأختيها، وقد لفها بمعطفه وجلس ساكتاً مشفقاً والسيارة تنهب الطريق !

***

— ٤ —

أمسكت فيق جنبها بيمناها ، وهى تتنفس بصعوبة فائقة ، وهمت بالقيام من فراشها فلم تستطع ، خانتها رجلاها ، واتعبها الجهد فلهثت كن جرى بضعة أميال وكانت امها تمر فى طريقها الى غرفتها فرأت ابنتها تهم بالقيام ، ثم تعود فراعها ذلك ، وأسرعت اليها وما لبثت أن صاحت أنت محمومة . ألم أقل لك أن تتقي البرد . ماذا نفعك الذهاب الى دولت ؟ واندفعت تتكلم ، وتسب دولت وأخلاق دولت وهذا العصر الذى فسد فيه كل شيء ، والذى يجرف فى تياره حتى بناتها التى تعبت فى القيام علي تربيتهن وجاءت داده حليمة علي صوت سيدتها لتسأل عن الخبر ، فوجدت الأم فى هذا السؤال دافعا جديدا للسخط على ابنتها ، وعلى صديقة ابنتها وبعد أن بلغت قمة الغضب انحدرت فجأة الى سفح الحنان وذهبت تبحث عن الترمومتر ، وتقلب دفتر التليفون باحثة عن نمرة كلية الطب تستدعى عزيز ابنها ، ثم تترك هذا لتبحث عن علبة الاسبيرين ثم تنادى على الخادم ليحضر بعضا من الخل ثم تنتقل الي « الاجزخانة » الصغيرة المعلقة بالحائط لتبحث عن شربة الملح فلا تجدها ، ثم تتذكر فجأة ان ميمى تعرف مكان كل شيء فتسرع اليها لتوقظها كل هذا وفيق تشعر فى جبينها بوخز كالحراب وقد غمرتها الحمى وتوهج خداها وانتثرت ذوائب من شعرها الجميل متراخية أسيفة ،

وعادت الأم وبناتها يحملن ما يعرفنه صالحاً لمعالجة الحمى . اجتمعن حول السرير شبه جنود يحاصرون عدواً مفاجئاً، وأخذن يهاجمنه مااستطعن

منتظرات المدد من أخيهن ، وأخيراً أقبل هذا المدد ، مضطرباً شديد الاشفاق ، وأسرع الى فيق فتاول معصمها ، وعد النبض وأخذ الحرارة ، ثم أخرج سماعة ففحص الصدر والرئتين ، واستعرض فى ذهنه سريعا ما قرأه فى أمراض الصدر ليلة أمس الامتحان ... قلب قوسين وهو لا يعرف كيف يشخص حالة كهذه ! وبفرض أنه شخصها ماذا يصنع أكثر مما صنعه هؤلاء السيدات . حقنة كافور ، وتذكرة الحمى التى كتبها منذ أيام فى مذكرته الصغيرة ، ثم يدعو مجدى . مجدي ليس بطبيب ولكنه من الذكاء بحيث يعرف أي شيء ، وان لم يكن يعرف فهو مخلص واخلاصه كبير يقوم مقام المعرفة ويفضلها ، وسيقف بجانبه فى هذه المحنة ، كما وقف فى كثير غيرها — ثم صاح متكلفا الطمأنينة ومخاطبا أمه

— حاجة بسيطة برد ويزول ان شاء الله حقنة كافور ودوا بسيط من الاجزاخانة .

وذهب الى غرفته ليجهز الحقنة وينسخ التذكرة من دفتره الصغير .

وأرسل الخادم بخطاب الي مجدى يستدعيه

***

لم يكن مجدي بالمنزل حين ذهب الخادم بالخطاب فاعطاه لزوجته ففتحته كعادتها فى الخطابات التى ترد لزوجها — بلا استئذان وقرأته كمن « يتهجى » وألقته بسخط على المائدة القريبة : دائما عزيز وأهل عزيز ، ماذا يريدون من مجدى ، ألا يتركونه مرة مرتاحا ! ما شأنه هذه المرة بهذه الفيق ولماذا لا يستدعون الطبيب ؟ ! يالهم من بخلاء ! وسيذهب مجدى ملبيا دعوتهم بالطبع وستحرم منه ساعات طويلة ، وسيعود اليها منهوك القوى ، غائر العينين شاحب الوجه ، ألا يفهم أنها تحبه ، ألا يفهم أنها تريد قربه . يالله متى يفهم ومتى يدرك أنها أحق من كل هؤلاء الناس بتلك الرعاية التى يبعثرها هنا وهناك . ان فيق ليست اجمل منها ، ودولت التى تدعوه الى منزلها من حين لآخر ليست ارشق منها قواما ، وم . هانم الجريئة التى تطلب منه مؤلفاته بالتلفون ليس لها سحرها ولا فتنتها ! انها ستطلب اليه حين يعود الى المنزل أن لا يلبي دعوة ولا يزور أحداً . ان الناس تفسده ، وتغير طباعه ، انه يحمل أعباء العالم فوق كتفيه ، وكم حاولت أن تصرفه عن الناس ، وأن تبهجه وتسره فحاولت عبثا ، هى تشعر أن المسافة بينه وبينها تبعد ، انه يهجرها انه لا يجد لكلامها معنى ، ولا لجمالها وفتنتها أي معنى . أصبحت لا تراه الا عندما يأتى الى هذه « اللوكاندة » ليأكل ويستريح ثم يمضى الى حيث يحمل أعباء العالم ، موزعا قلبه مضيعا شبابه ، يا حسرتاه وهل له من شباب ! ما باله لا يتكلم ما باله لا يفتح قلبه ، ولا يخرج عن صمته الشنيع ! وأخيرا جلست فى ركن وحدها تنتحب .

لقد كانت رفيقة تحب مجدى حقا ، ولكنها كانت تحب نفسها ، وهذا ماجعل حبها ضئيلا قزما ، كالشعلة الضعيفة لا تنير الا قليلا ، ولا تفيد الا حرارة لا تجدى فتيلا ، ولو أنها حاولت أن تدمج فى الشعل الاخرى قويت حرارتها واستطالت ولكنها بمعزل . تذوب فى ظلمة الاستئثار والانانية ومجدى الذى يفهم كل شيء يعرف هذا . وطالما صرح لها به فظنت انه يجرحها واسترسلت فى

(البقية على صفحة ٣٩)



القاهرة في الليل

الست وصلت !

الست وصلت ... والحمد لله على السلامة

والست هنا هى سلطانة الطرب ولا شك منيرة المهدية ...

والتأم الجمع من شباب القرن التاسع عشر — يحيون الليلة السعيدة بين جمع العشاق والمعجبين ... وتبيض وجه مصر — بدلا من رفع الرأس — فى الاقطار الشقيقة ...

ومنذ الاسبوع الماضى أخذ المعجبون بكروانة مصر . الآنسة أم كلثوم — فى الاستعداد للقدوم المنتظر .. وتحضير النكات التى على كل واحد اطلاقها عند وصول الآنسة ابتهاجا بالعودة السعيدة . . . والنكات المضحكة هى أهم ما يشغل بال طائفة الآنسة الكروانة !

ولكن . . . كان على الآنسة المحبوبة أن تقدم أو تؤجل حضورها الى أول الشهر ... فما كاد خبر قرب وصولها يطرق الآذان — آذان المعجبين المحبين — حتى أسفرت الوجوه ودقت القلوب ... وياخبر ! ...

كيف السبيل الى أجرة السفر من القاهرة . لاستقبال ملكة القلوب الخفاقة .. ومائة وخمسون قرش لا يستهان بها بعد عشرين فى الشهر . . . وقد يعثر مالكها من أصحاب الملايين فى هذه الازمة ..

وجرى كل معجب يبحث عن المبلغ المنشود ! ...

وكان استقبالا حافلا . . . والذين حمد الله على سلامة الآنسة ! ...

اما من جهة رفع رأس مصر عاليا . والحق يقال . لقد دلت جميع الاخبار الواردة من اقطار الشقيق على ان الآنسة قامت بمهمتها على خير ما يرام ... وعلى الاخص فى احاديثها مع أصحاب الصحف والمجلات

الميت ... الحى !

والميت الحى . هو الموسم المسرحي القادم !

وعلى ذكر ما كتبناه فى الاسبوع الماضى عن تفرق المطربين وأهل الفن ... والفرق التمثيلية والهروب من القاهرة رغم دخول الموسم .. على ذكر كل ذلك الظاهر أن أصحاب الفرق أحسوا بضرورة العودة الى قرب مسارحهم وضرورة وجود حرارة قوية . بعد هذا البرود العجيب



السيدة آسيا فى احد مناظر فلم « عندما تحب المرأة »

فى استقبال الموسم التمثيلى ...

فقد عادت السيدة فاطمة رشدى من رحلتها بعد ان جاهدت هى أيضا فى سبيل الدخول فى حظيرة الكواكب . . . ولم تكتف بتمثيل فلم واحد بل اضافت الى رواية الزواج . . . تأليف وتمثيل واخراج كبيرة الممثلات ! ! . . . مثلت أيضا فلم غادة الاندلس للمغفور له شوقى بك . . ولا أعرف مقدار نجاحها فى هرش الرأس . . . وتشويح اليدين الا بعد رؤية الفلمين .. ان شاء الله . . .

وصحى سكرتير سارة وتار الشرق ابراهيم افندى يونس من النوم لاستقبال الفنانة الكبيرة والتفكير العميق فى طبع اعلانات الموسم الجديد وأحاديث بطلة العمل الصامت . . .

وعاد أيضا الاستاذ بطل التمثيل العالمى ! لمراقبة البناء الشاهق العظيم — كما تقول الاعلانات ويذيع راديو الاستاذ الشقيق — ولتقدير آلاف الجنيهات التى سوف تذكرها الاعلانات عن تكاليف البناء . . .

وانتشر الممثلون فى شارع عماد الدين واذ بقهوة يحوطها الظلام موصدة الابواب . . . وغاب من المكان وجها بطلى الجرسونات فى عالم الشرق متشو وبترو . . . واحتار ابطال الفن فى اختيار المكان الجديد . . . واستقر رأى عشاق الكونتكان الى الجلوس فى قهوة الكوزموجراف وانطلق الباقون الى حدود شارع عماد الدين حيث قهوة بارون . . . والى الآن لم تتوطد بعد العلاقات بين الابطال والجرسونات . . . لانشاء دفاتر حسابات جديدة بعد شطب دفاتر قهوة الفن

وهكذا عاد الشارع ينفض بآلهة الفن .. وابطاله ويدق الجرس الكبير فى مسرح رمسيس — زيادة فى التهويش — وتجرى البروفات على قدم وساق . . . ولا تعرى الي الآن ما فى روايات الموسم من مفاجآت ! وطلق رصاص وحرق منازل وشنق وامراض ... مما يسر الخاطر ويبهج الناظر ! . . .

نحس !

والنحس هى قصة (بنات اليوم) التى افتتح بها مسرح رمسيس موسمه الحادى عشر ! وذكر الي جانب اسمها اسم مؤلفها ... أعظم مؤلف مصرى ! وقد نشرنا على الصفحة ١١ ! من هذا العدد بمناسبة ظهور هذه القصة كلمة عن فوضى التأليف المسرحى في مصر وطلبنا أن تتخذ الحكومة خطوة حاسمة لانقاذ سمعة الادب المصرى الجديد من هذا الهوان . . . . وأشرنا الى ان الحكومة تنبهت الى وجوب فرض رقابة قوية على ذلك النوع من القصص التى لا يرمي بها مؤلفها الا الى استثارة الاعصاب ... واهاجة الغرائز ... اقتباسا من مؤلفى أدوار الزار . . . في مصر . . . وكتاب (القره قوز الكبير) فى فرنسا . . . . وأصدرت ادارة الامن العام أمرها بمصادرة القصة

ولكننا علمنا بعد طبع تلك الصفحة أن يوسف افندي وهبي ظل في وزارة الداخلية يوم الخميس ٢٩ ديسمبر حتى الساعة الرابعة بعد الظهر وانتهى الامر بالتصريح بتمثيل القصة بعد أن وافق مؤلفها على وجهة نظر الوزارة ... وكان الخلاف دائرا على أن القصة بالشكل الذى كتبت به ضعيفة مفككة وأن المشاهد حشرت فيها حشرا بطريقة لا تتفق مع أبسط قواعد التناسق فى التأليف المسرحى وقيل لنا أن اعتراض الوزارة على تمثيل لم يكن راجعا الى المشاهد التى رؤى استبعادها بل كان أشبه بنصيحة لمؤلفها خوفا عليه وعلى سمعة مسرحه . .

وظهرت القصة فى مساء الخميس وقد أخبرنا أحد مندوبينا بان الجمهور قابلها بوجوم غريب .. وأن ستار الفصل الاول والثاني لم يرتفعا بعد هبوطهما الا بالقدر الذى جامل به الجمهور . . . . ممثله القديم

وللمرة الثانية يكابر

يوسف وهبي في احياء قصة ميتة .. وافتتاح موسمه بها ... فقد كانت المرة الاولى عندما أخرج (الطاغية) رغم نصيحة النقاد له بعدم اخراجها فسقطت القصة وكانت نحسا على الموسم كله . . . .

أما فى هذه المرة فغاية ما يرجوه محرر هذه الصفحة أن يسارع صاحب رمسيس فيعدل عن تلك المكابرة التي ان اساءت فلن تسىء الا الى سمعة مسرحه الذى مهما كانت أخطاؤه فالمحرر يتمنى له النجاح في موسم مجدب كالموسم المقبل !

ليعتبر يوسف بنحس (الطاغية) ولينقذنا وينقذ جمهوره المسكين من نحس « بنات اليوم »

منيرة ... الدلة

نشرنا فى هذه الصفحة خبرا عن عودة السيدة منيرة المهدية من رحلتها فى تونس وبلاد المغرب الاقصى . . .

ولكن سلطانة الطرب لا يريد نشاطها أن يقف عند حد ... فانها لم تكد تضع قدمها فى مصر حتى سارعت بالاتفاق مع على افندى الدلة صاحب المطعم والصالة المعروفين باسمه أمام « البون مارشيه » فى شارع عماد الدين على أن تشتغل فى صالته الفخمة ثلاث مرات فى الاسبوع أثناء شهر رمضان وأيام العيد الاربعة وسوف تستعين ببعض « النمر » التى اعتادت الاستعانة بها فى صالتها



جريتا جاربو كما ستظهر على لوحة سينما فؤاد هذا الاسبوع فى رواية غرام

أعيش بحبك فى الدنيا

منولوج نظم الاستاذ يوسف بدروس : تلحين الاستاذ محمد القصبجي

أعيش بحبك فى الدنيا	وانعم ببعدك وهناكى
واشوف فى هجرك حنيه	وانظم معاني في جفاكى
ياريت بطول الليل بي	سهران بروحك وخيالك
السهد يبذل عنيه	والليل يصور لي جمالك
البدر صافى ع الازهار	ويشع نوره ع الميه
والغصن من فوق الاطيار	يميل برقه حواليه
الجو فيه سحر بهاكى	والنسمه بتحمل لى شذاكى
والورد يوصف لى حسنك	ويحلى ذكرى لهواكى
حبيت بحبك من ثاني	رويت فؤادى وأمالي
مهما قاسيت من أشجاني	رضايا حبي وخيالي

الى يمين هذا الكلام ننشر صورة منظر من رواية « عندما تحب المرأة » التى تمثلها الآن النجمة السينمية المحبوبة السيدة آسيا وهى قصة من تأليف الاستاذ احمد جلال كما أنه يقوم هو نفسه باخراجها ويشترك مع السيدة آسيا زميلها القديم الاستاذ منير فهمى وبعض الممثلين



(بقية المنشور على صفحة ٣٦)

البكاء والتوجع أياما !

ولما عاد مجدى ناولته خطابه مفتوحا ، فنظر اليها ثم الى الخطاب ثم كظم غيظه . قالت ساخطة جيت ليه ! روح لاصحابك . اصحابك كتير مايزينك فشخص ببصره اليها كاظما غيظه أيضا ، فاستتبعت قائلة . الساعة كم الآن ! الرابعة بعد الظهر ، فأين كنت ؟ مسكينة هذه الكلبة التى تنتظرك . وستتناول غذاءك الآن فى صمتك المريع ، وتخرج بسرعة الى حيث يتخاطفك العالم والاصحاب وستعود شاحباً مريضاً تحمل اعباء الدنيا فوق رأسك تعود لا لتنام بل لتسهر وتفكر وتفكر . . . وأخيراً . . . أخيراً أصبحت عيشتنا لا تطاق ! فشخص اليها كاظما غيظه للمرة الثالثة

قالت وقد هدأت ثورتها قليلا : والآن أريد رأيك . بدى أعرف لى حل

قال فى هدوء كامل وضبط نفس عجيب تريدين رأيى : أنت تعرفينه ومع كل ذلك فانى أعيده على مسمعك : انى أشفق على بصرك الذى لا يرى أكثر من باب هذه الغرفة وعلى روحك التى لا تزيد فى الحجم عن روح النملة ، أنا لا أكرهك ، وانما أنا حزين ، حزين حتى الموت ! صرخت قائلة أنت تهيننى . . . وتجرحني قال معاذ الله ! ودار على عقبيه وخرج مسرعاً . أما هى فانتقلت من سيل من الكلمات الى فيض من الدموع والزفرات !

— ٥ —

وأقبل المساء بسرعة ومعه الرهبة والقلق اللذان يلازمان الظلمة ، ومعه احساس خفى مجهول بأن القدر ينظم مؤامرة خلف الغسق القرمزى الداكن : بهذا أحس جيش الاحباب الواقفين حول المريضة وبهذا أحس عزيز الطبيب المبتدىء الصغير أمام العدو الحق الكبير ! وهو ينظر من خلال ستور النافذة ويتسمع الي صوت سيارة قادمة :

يا لله سيارة تحمل شخصاً ليس بطبيب ، ومع كل ذلك فنى هذا النفير صوت الخلاص ! ألم يتهلل عزيز ، ألم تفتح المريضة عينيها وتبتسم أساريرها لأول مرة فى نهار عابس مستطير ، ها هو نور قادم من بعيد يبشر بابتسامته أن قارب النجاة فى أثره ، ليكن كاذباً أو غير كاذب فان على شفته ابتسامة ، وربما كان الموت نفسه عذباً على ضوء حنان كهذا !

قال مجدى لعزيز على حدة : ليس عندنا دقيقة نضيعها ، ألا ترى الزرقة التى تعلو شفتيها ؟ أنا لست بطبيب ، وانما يمكنى أن أدرك بسهولة ، ان هذا من قلة الهواء الصالح فى رئتيها ، ثم انك تقول ان عدد نبضاتها فوق المائة ، وهذا يدل على أن القلب مجهد منهوك ، علينا أولا بطبيبين معك يشدان أزرك وبعد ذلك علينا أن نتناوب السهر ! فنظر اليه عزيز مدهوشا من ذكائه العجيب وخرج بنفسه ليستقدم طبيبين يثق بهما وترك مجدى فى مكتبه .

وجد مجدي نفسه وحيدا ، فزال القناع الذى لبسه مندهشة ، سقط بالرغم منه ! ووقف مستندا الي النافذة ينظر الى اللانهاية السوداء كرجل سحقه الدهر سحقا ! فيق فى خطر الموت . وكل بضاعته فى سبيل انقاذها قلب وابتسامة ! لماذا لم يكن الطبيب الذى يعنى بها ، لماذا لم يكن زوجها ، زوجها الذى يأخذها فى ذراعيه مقبلا خصلاتها الناعمة وعينيها الذابلتين ؟ لماذا ؟ ولماذا يمضى الى منزله ليتلقى العاصفة بعد العاصفة وقد شبعت روحه من تقلب الانواء والاعاصير ! آه أيها الحرمان انك جاثم فى اللانهاية السوداء كعقاب هائل ، ناشر جناحيك على العالم ، مادا مخالبك القاسية ، وها هو مخلب منها يصل الى روح الشاعر المسكين فيتحسس مكانها ؛ محاولا أن ينتزع القلب فلا يستطيع ! وأخيرا ! هاهم الأطباء الذين سيشفون فيق ؛ ولكن لا ! انه هو الذى سيسهر بجانبها ، هو الدخيل الغريب الذي ليس له من صفة الا أنه صديق أخيها !

هو أقرب الناس الى المريضة للوسدة ! أقربهم اليها لانها توأم روحه ولانه قدم قلبه الذبيح على هيكل الحرمان ! واستنجد بدمعة يخفف بها عن نفسه ، فلم يجد لان دموعه قتلها فى محاجرها كبرياء الرجل الذى يأنف أن يبكى !

***

قال الأطباء أنه التهاب رئوي وأنه صراع بين الحياة والموت ، وكتبوا تذاكرهم ، وتركوا أوامرهم ومضوا ، وماذا يعنيهم بعد ذلك ؟ لقد شاهدوا الف فيق ، والف التهاب رئوي وأصبحوا يتناولون أخبار الموت والشفاء ، فى هدوء كما يتناولون طعامهم

وكان مجدى يترك منزله وعمله غير مبال بما يقال عنه الى حيث يتناوب السهر مع عزيز وكانت المسكينة فى غيبوبة تامة لا تدرى من أمر الدنيا شيئاً .

ذات ليلة وقف الصديقان عند فراشها وقد تعبت أمها ، ومل اخوتها ؛ فذهبوا جميعا الى أسرتهم ، وكانت العزيزة مشرفة على التلف باردة الاطراف زرقاء الوجه سريعة التنفس ؛ فتبادلا نظرات اليأس والقنوط ، أيفقدونها ، وتغدو بعد حين خبرا ؛ ويمشون فى جنازتها ؛ ويزورون قبرها كثيرا أولا ؛ ثم تقل زيارتهم على مهل ! ثم يأسوا الزمان طرحهم فينسونها !

لا ! وأف لهذه الفكرة القاتمة ، انها لا تزال تتنفس وسيطلع الصبح عليها بالشفاء

وكان الفجر يهم أن يطلع ! وقد تعب عزيز ، وأكرى فوق الكرسى الطويل بجانب السرير ، وكان مجدي خائر القوة ، يهم أن يلقى بنفسه من العياء فوق الكرسى المجاور لصديقه ، حين فتحت فيق عينيها ، أفاقت وتلفتت الى الدنيا حائرة كمن يعود من عالم الغيب ورفعت رأسها الى الساهر فوق رأسها وقد فهمت كل شيء !

ثم طلبت جرعة ماء ، فسقاها ، ثم وضع الكوب مكانه ، واقبل عليها فاحتضنها وقبلها مراراً ؛ فنظرت اليه بعينيها كأنما ترد قبلاته بأبصارها وفتح عزيز عينيه ؛ فرأى فيق فى ذراعى صاحبه

فأغلقها كمن لا يرى !

وسمعها تقول اني أشعر بالشفاء ، وسمعه يجيب وأنا أيضا !

ورأي نفسه فى النوم يصارع القدر ويضربه لأن مجدى لم يكن زوجاً لفيق !

الدكتور ابراهيم ناجى

الألعـــــاب الرياضية

بطولة دورى القاهرة للكرة

تفوق نادى الترسانة على نادى السكة الحديد وبذلك نال ذلك النادى لاول مرة درع البطولة وقد كانت مباراة شيقة سريعة لان كلا الفريقين كان له أمل كبير فى النصر فضلا على ذلك وكانت نتيجة تلك الحرارة المرتفعة أن تحدث بعض الالعاب الخشنة الغير متعمدة شأن جميع المباريات النهائية وبذلك أخرج الحكم لاعبين من فريق السكة الحديد فأفقد بحكمه هذا رونق المباراة ونال سخط الجميع وأضاع ثمرة جهاد فريق كان يتوق للنصر وأهم ظاهرة فى هذه المباراة هو ظهور على الحسنى بمظهر مشرق ذكرنا بأيامه السابقة وأيضا رمزى الذي اكتسح أمامه اسماعيل رأفت وأنا نتقدم بخالص التهنئة للفريق الفائز وبأجمل العزاء للفريق المهزوم .

ظاهرة جديدة فى ملاعب الكرة

لعل أهم ما يمتاز به هذا الفصل الرياضى هو كثرة طرد اللاعبين من الملاعب وليس الذنب يقع على اللاعب فى كل حالة يخرج فيها بل هناك حالات كثيرة تقع المسئولية فيها على الحكام والدليل الذى نقيمه على صدق نظريتنا هو أن بعض الحكام يفقد شعوره فى المباريات الحامية فيكون حكمه بذلك حكما خطأ لانه صدر وهو فى حالة غير طبيعية كما حدث مثلا لأبى السعود كاسب ورمزى برسوم وما وقع عليهما بسبب ذلك من الاجحاف والظلم اذ لم يحدث منهما ما يستلفت النظر فواجب الحكام أن لا يتسرعوا فى أحكامهم لما يترتب على تلك الأحكام من النتائج السيئة . وواجب اللاعبين أيضا أن يقوموا بتكوين نقابة لهم كي تحفظ حقوقهم وتحميهم مما يلحقهم من أضرار ومظالم فى أي ناحية من نواحى بيئتهم الرياضية وهى فكرة تختمر الآن عند الكثيرين وسوف نراها عما قريب قد خرجت الى حيز الوجود ؟

الاتحاد يهزم اليونان

تفوق نادى الاتحاد الاسكندرى على نادى اليونان باصابة واحدة وبذلك أصبح الأمل كبيرا أمام ذلك النادى للدخول فى دورى القطر وخصوصا اذا ما انهزم نادى اليونان من النادى الأولبي فالى الأمام يا أشبال نادى الاتحاد يامن لكم الفخر فى تقدم اللعبة وانتشارها فى ثغركم المحبوب .

انه فى يوم الاحد ١٥ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا لآخر النهار بحارة عبد الله بسيدي الحلى بروض الفرج البلد شياخة امام جبسه قسم شبرا

سيباع مواشى مبينة بالمحضر ملك محمد أحمد عنبر ومحمود أحمد عنبر بالجهة وفاء لمبلغ ٢١٣٥ قرش صاغ فى القضية نمرة ٥٤٩٨ سنة ١٩٣٢ والبيع بناء على طلب محمد موسي أبو هنتش بروض الفرج البلد

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ١٤ يناير سنة ١٩٣٣ والسبت ١٢ يناير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية صفط جدام مركز تلا منوفية والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع ٢٠ أردب أذرة شامى نفاذا للحكم نمرة ٥٨٣٩ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٩٦٩ قرش صاغ وهذه الاشياء ملك عبد الغفار السيد السبكي المزارع بالناحية والبيع كطلب الست أمونة أحمد القيمة بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ١٤ يناير سنة ٩٣٣ من الساعة ٧ أفرنكى صباحا ببندر اسنا والأيام التالية بعد اذا دعت الحالة

سيباع ٥ أرادب حب قمح المبينة بمحضر الحجز ملك عبد القادر محمد صالح نظير وآخرين مبلغ ٥٣٢ قرش صاغ نفاذاً للأمر فى القضية نمرة ٧٧ سنة ٢٧ والبيع بناء على طلب حضرة أحمد افندى أبو على الخير بمحكمة قنا الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة منوف الجزئية الاهلية

اعلان بيع فى القضية المدنية نمرة ٨٣٥٤ سنة ١٩٣١

انه فى يوم الثلاثاء ٢٤ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا بأودة المزايدات بسراى المحكمة

سيباع بالمزاد العمومى العلنى العقارات الآتى بيانها صفقة واحدة المملوكة الى عبد السميع السيد سيد احمد من سنجرج مركز منوف والمحكوم بنزع ملكيتها من هذه المحكمة بتاريخ ٢١ ابريل سنة ١٩٣٢ بموجب حكم مسجل بمحكمة شبين الكوم الابتدائية الاهلية فى ٢٦ منه نمرة ٣٨٦ صحيفة نمرة ٢٩٣ جزء أول وهذا بيان العقارات

عدد ١ و ١٢ ديسمتر مربع بالقطعة نمرة ٥ بحوض داير الناحية نمرة ١٥ البحري شارع والشرق بعطفة شارع وباقيه السيد علي بيومى نصار والقبلى والغربى محمد محمد سيد أحمد

عدد ٢ ١٨ متر — ١٦٢ مربع بالقطعة نمرة ٧ بحوض داير الناحية نمرة ١٥ البحرى محمد محمد سيد أحمد والشرق محمد محمد سيد أحمد وحارة وفيها الباب والقبلى ورثة سليمان أحمد نصار والغربى ورثة عبد الصمد سيد أحمد وورثة محمد جمعه

عدد ٢ العدد فقط اثنين لا غير وكائن بزمام سنجرج وهذا البيع بناء على طلب نيابة شبين الكوم الكلية النائب عنها قسم قضايا وزارتى الحقانية والخارجية بديوان الوزارة الاولى بمصر وعند الاقتضي قلم كتاب محكمة منوف الجزئية وفاء لمبلغ ٣٠ جنيه مصرى وما يستجد من المصاريف وبثمن أساسى قدره ٣٨ جنيه ٤٠٠ مليم وذلك بعد تنقيص الخمس ثلاثة مرات وجميع الاوراق بما فيها شروط البيع بدوسيه الدعوى بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلانات قضائية

محكمة المنيا الاهلية

اعلان بيع عقار

نشره أولى فى القضية نمرة ١٤٠ سنة ١٩٣١

بجلسة البيوع التي ستعقد علنا بسراى المحكمة في يوم الثلاثاء ١٧ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بأودة المزايدات سيصير الشروع فى بيع جميع العقارات الآتى بيان تحديدها ملك دردير افندي طالب عبد الله مزارع ومقيم بناحية أدمو مركز المنيا وهى كائنة بزمام نواحى طوخ الخيل وأدمو مركز المنيا وبناحية ههيا مركز مطاوط مديرية المنيا .

(اطيان ناحية طوخ الخيل مركز المنيا)

١ ف بحوض سعد عبد الوهاب ن ضمن ٢٢٣ شيوعا فى ١٢ س ٩ ط ٢ ف حدها البحرى محمد سعد الصغير وآخرين ن ٢٩ و ٣٠ بحوضه ن ٢٢ والشرق ورثة محجوب ابراهيم ن ١٩ بحوضه والقبلى ورثة ابراهيم الطوى ن ٣ بحوضه والغربى ترعة زاويه حاتم عموميه

١ ف بحوض سيد افندى عبد الله ن ٢٤ ضمن ٤ شيوعا فى ٢١ ط ٣ ف حدها البحرى ورثة محمد بك عبد الله وورثة محجوب ابراهيم ضمن ٤ بحوضه وطوله ٣٥ قصبه و ١٢ على ٢٤ والشرقي قلاده تاوضروس وآخرين ضمن ٤ بحوضه ن ٥ و٦ بحوضه وطوله ٣٥ قصبه و١٢ على ٢٤ والقبلى ورثة سعد عبد الوهاب ن ٣ بحوضه ن ٢٥ وطوله ٤٩ قصبه و١٢ على ٢٤ والغربى ترعة زاوية حاتم عموميه وطوله ٣٣ قصبه

١ ف بحوضه عزبة اسحق غطاس ن ٣٢ ضمن ٧ شيوعا فى ٢٠ ط ٦ ف الحد البحرى ورثة محمد قناوي ن ٦ بحوضه والشرق طريق الحاجر العمومي والقبلى عبد المسيح ضمن ٨ بحوضه والغربى الحكومه بالقطعه ن ١ بحوضه .

(واطيان بناحية أدمو مركز المنيا كالآتى)

١ ف بحوض داير الناحية ن ٢٩ ضمن ٣ شيوعا فى ٢٠ س ٢ ط ١ ف البحرى حسن باشا فؤاد وآخرين ن ١ بحوضه والشرق بعض جبانة مسلمين ن ٤ بحوضه وبعضه محمد افندى لبيب وآخرين (ن ١ بحوضه والشرق بعض جبانة مسلمين ن ٤ بحوضه وبعضه محمد) ن ٥ و ٨ بحوضه والقبلى عبد القادر ضرار وآخرين ن ٢ بحوضه والغربى ورثة حسن باشا فؤاد وآخرين ن ١ بحوضه

٢ ف بحوض محمد لبيب ن ١٠ ضمن ١٠ الحد البحرى فائق سعد وطوله ٢٥ قصبة و١٦ على ٢٤ والشرقي محمد افندي لبيب وطوله ٢٦ قصبه والقبلى محمد افندى لبيب وطوله ٢٥ قصبه و ١٦ على ٢٤ والغربى الحكومه وطوله ٢٦ قصبه

١ ف بحوض مرشد ن ١٨ ضمن ٩ شيوعا فى ١٢ س ١٦ ط ١٠ ف الحد البحري خليل وآخرين ن ٢ و ٣ و ٤ و ٨ و ١٣ و ١٢ بحوضه والقبلى الحكومه ن ١٠ بحوضه والغربى ورثة حسانين جاد الرب وآخرين ن ١ بحوضه ن ٢٦

٤ ف جملة اطيان بناحية أدمو المذكوره

(واطيان بناحية ههيا مركز مطاوط كالآتى)

٥ ف بحوض السنوسى ن ٢٤ ضمن ١ حدها البحرى الشيخ احمد اسماعيل ضمن ٥ بحوضه وطوله ١١٢ قصبة والشرق مهدي ومصطفى أولاد محمد عمر المصرى ن ١٠ بحوضه وطوله ١٣ قصبه و ١ على ٢٤ والقبلى بدر أحمد محمد جربوع ن ٤ بحوضه وطوله ١٠٥ قصبة والغربى أهالى بالقطعه ن ٤ و ٥ و ٦ بحوضه ن ١٧ وطوله ١٦ قصبه و ١٦ على ٢٤

١٢ ف الكائنه بالثلاث جهات المذكوره

وذلك وفاء لسداد مبلغ ٢٠٠ م و ٨٠٨ ج بخلاف ما استجد ويستجد من المصاريف لغاية رسى المزاد وسيكون البيع قسما واحداً بثمن أساسى قدره ٧٠ ج للفدان الواحد

وهذا البيع كطلب الخواجه توفيق عبد الملك تاجر بالمنيا ومحله المختار مكتب حضرة كامل أفندي جرجس المحامي بالمنيا

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة فى ١١ فبراير سنة ١٩٣١ ومسجله بقلم كتابها فى ١٢ فبراير ١٩٣١ نمرة ٢٠٨ مائتين وثمانية

فعلى راغب الشراء الحضور فى الزمان والمكان المحددين عاليه للمزايدة والمشترى وشروط البيع وباقى الاوراق مودعة بدوسيه القضية بالمحكمة تحت طلب من يريد الاطلاع عليها وعلى قلم المحضرين لصق وتعليق نسخ هذا فى المحلات القانونية على حسب القانون

انه فى يومي الاثنين والثلاثاء ١٦ و١٧ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بعزبة الباطلي تبع منيا القمح مركزها شرقية والايام التالية

سيباع عجلة نفاذاً للحكم نمرة ٥٣ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ قدره ٢٧٦ قرش صاغ مملوكة الى غريب محمد طنطاوى بالناحية والبيع كطلب ابراهيم ابراهيم المحلى من كفر طصفا مركز ميت غمر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاربع ١٨ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٩ أفرنكى صباحا بناحية أبو خليل مركز منفلوط والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع أشياء منزلية وجرن قمح مبينة بمحضر الحجز ملك حسن سليمان على المزارع بالناحية تنفيذا للحكم نمرة ٣٩٧٧ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٧٨٠ قرش صاغ والبيع بناء على طلب عبد الله محمد عثمان من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الثلاثاء ١٧ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بمحمد حامد تبع سنقلاق مركز أخميم والايام التالية

سيباع جاموسة ملك آدم محمد على محمود من الناحية نفاذاً للحكم نمرة ٣١٠٠ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢٥٨٤ قرش صاغ والبيع بناء على طلب حسن أحمد محمد ناصر من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الخميس ١٩ يناير سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية دير الجنادلة والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع علنا ٤ أرادب قمح وستة أرادب ادره ملك عثمان حسنين بدير الجنادلة وفاء لمبلغ ٢٠ جنيه مصرى بخلاف أجرة النشر نفاذا للحكم نمرة ٥٢ سنة ٢٦ بناء على طلب مجلس حسبي مديرية أسيوط

فعلى راغب الشراء الحضو

اعلانات البيوع القضائية

انه فى يوم السبت ٧ يناير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا لما بعدها بشارع الملكة نازلى نمرة ٣٤٧ قسم الوايلى

سيباع أشياء موضحة بمحضر الحجز نفاذا للحكم ن ٥٠٠٧ سنة ٩٣٢ ملك عمر عذب وفاء لمبلغ ٥٧ ج و١٤٠م وهذا كطلب الست حميده هانم فريد المقيمة بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم ٧ يناير سنة ١٩٣٢ الساعة ٩ صباحا وما بعدها بشارع ابن الرشيد ن ١٨ تبع قسم شبرا بمصر سيباع اتوموبيل موضح بالحجز ملك بهاء الدين افندي بهجت المقيم بالجهة وفاء لمبلغ ١١٥٤ قرش نفاذا للحكم ن ٣٦٣سنة١٩٣٣ والبيع كطلب محمود افندى سليمان التاجر بشبرا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت والاحد ٧و٨ يناير سنة ١٩٣٣ الساعه ٨ صباحا بناحية نزلة ضاهر مركز ديروط والايام التالية سيباع منقولات منزلية وزراعة ادره وخلافه مبينة بمحضر الحجز ملك عبد المجيد حسانين وآخر من الناحية نفاذا للحكم ن ٢٥٦٠ سنة ١٩٢٧ وفاء لمبلغ ٥٣٢٨ قرش والبيع كطلب الشيخ عبد العال صالح من نزلة فرج مركز ديروط

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ٧ يناير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكى صباحا لما بعدها بناحية كفر المنصورة بمركز ومديرية المنيا والايام التالية سيباع بالمزاد العلنى المنقولات المبينة بمحضرى الحجز ملك محمد حسين التاجر من الناحية نفاذا للحكم ن ٤٩٩سنة١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٦٥٢ قرش وهذا البيع كطلب الخواجا ابراهيم عبد الملك التاجر بالمنيا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ٩ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية أولاد حمادي تبع أبي دياب شرق أو يوم الاربع ١١ منه

سيباع مواشى وطلبه خشب ملك رسلان احمد على نفاذا للحكم نمرة ٣٦٢٥ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش والبيع كطلب الاستاذ حنا افندى عطيه المحامى

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الثلاثاء ١٠ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بناحية كفر الغنامية مركز منوف ويوم الاثنين التالى بعده بسوق كفر البصور اذا لزم الحال

سيباع علنا زراعة وآلات زراعية ومنقولات مبينة بمحضر الحجز ملك عبد الجواد على البربرى من الناحية نفاذا للحكم ن ٧٦٩٠ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٣ج و١٤٠م والبيع كطلب بكرى علي حلو من ناحية كفر البصور

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الثلاثاء ١٠ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بالرمانة قبلى تبع أرمنت وان لم يتم يكون يوم الخميس ١٢ منه بسوق ارمنت الوابورات

سيباع علنا عجلة بقر مبينة بمحضر الحجز ملك محمد الصادق عمر من الناحية نفاذا للحكم ن ٣١٦٩ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش

والبيع كطلب الخواجه جرجس روفائيل التاجر بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم السبت ١٠ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعه ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بنى حريد سيباع علنا زراعه فدانين برسيم أول قطفه ملك حضرة الدكتور محمد افندي حسين عمر حجازى من الناحية وفاء لمبلغ ٣ج و٦٤٥م بخلاف أجرة النشر نفاذا لقائمة المصاريف والرسوم الصادرة من مجلس حسبي مديرية الشرقية فى القضية ن ٧ سنة ١٩٣٠

وهذا البيع كطلب مجلس حسبي مديرية الشرقية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الثلاثاء ١٠ يناير سنة ١٩٢٣ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية عرب الاطاولة مركز اخميم

سيباع مواشى ملك هدهد مقبول غرباوى من الناحية نفاذا للحكم ن ٥٤٣٣ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢ج و٤٦٠م

والبيع كطلب الاستاذ سلامه افندى عبد الله المحامى

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ١٠ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعه ٨ صباحا بناحية نجع سباق تبع الزرايب أو يوم الاحد ١٥ منه بسوق النجمه

سيباع بقره وحماره ملك عبد الحافظ احمد محمد السيد من الناحية بناء على طلب عزيز افندى بطرس التاجر بقنا نفاذا للحكم ن ٤٣١٧ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٣ج و٤٠٢م

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ١٠ يناير سنة ١٩٣٣ الساعه ٨ صباحا ببندر الاقصر بشارع البركة المجاور للدكان ن ١٥٨ بالسوق واذا لم يتم يكون فى اليوم التالي

سيباع نحاس وخلافه المبينين بمحضر الحجز ملك احمد احمد عدلى بالاقصر كطلب عبد المطلب احمد عطاالله التاجر بفرشوط وفاء لمبلغ ١٠٠٧ قرش بخلاف ما يستجد نفاذا للحكم ن ١٠١٣ سنة ١٩٣٢

فعلى راغب للشراء الحضور

انه فى يوم السبت ١٤و١٥ يناير سنة ٩٣٣ من الساعه ٨ صباحا وما بعدها اذا لزم الحال لذلك بناحية بنى مليح مركز ابنوب

سيباع بقرتين وجاموسه وناقة حمراء ملك اسماعيل محمد حمد وآخر من الناحية

والبيع بناء على طلب الخواجا أدولف تادرس مقار بصفته وكيلا عن الست مريم بولس دقيش بصفتها الشخصية ووصية على كريمتها قصر المرحوم اسكندر مينا من ذوى الاملاك باسيوط تنفيذا للحكم ن ٥٢٤٠ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢٨ج و١٦١ م

فعلى راغب الشراء الحضور

الجامعة

٤٤
صفحة

١٠
مليمات



مؤسسة فن السينما في مصر
السيدة عزيزه أمير في رواية

كفري عن خطيئتك